

مقدمہ / بجانب فندوق سیٹی

اليوم مباراتان ساخنتان في دوري الكرة

سما وأن عروض الرمثا هذا
منذ بداية الدوري وخر من
وتعادل في اثنتين .
أما الرمثا فانه هو
يحاول ان يعيد ثقة جمهوره
بعد ان مكنى بخسارتي
نقطتين من تعادلي ، اذ
جمعوه يتطلع الى الفوز با
في هذا الدوري خاصة
اشرف على تعريب الفريق مد
انكسار . فتأكد التطلع للفوز
وان الرمثا كان ان يكون با
في الستة الماضية كل من
خطفها في اخر لحظه حيث
المباراة النهائية بعد ان كان
مقتدما بانه .

من هنا فإن الجمهور
اليوم مباراتين ساخنتين
المتوقع ان يقدم كل من ال
الاربعة عرضا جيدا خاص
مباريات مرحلة الذهاب قارب
الانتهاء وكل من فرق
يحاول الحصول على اكبر
من النقاط قبل فوات الاوان

حکام الیوم

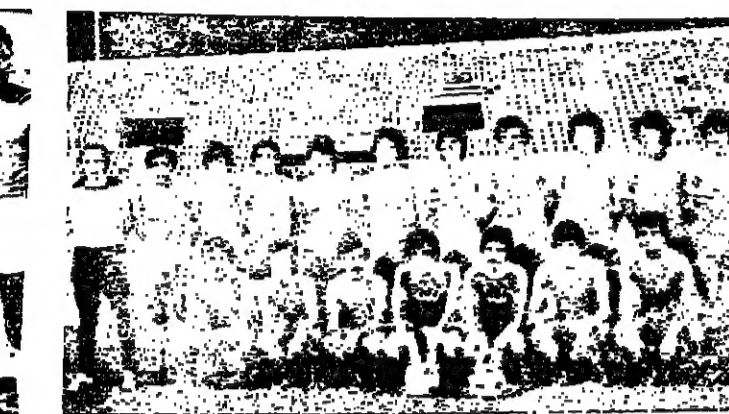
ويقوم بإدارة مباراة الجي
والصين في الساعة العاشرة
صباحا الحكام السادة ..
محمد السكران للساحة و
كاثور وعيسى نايف لمرافق
الخطوط .
ويقوم بإدارة المباراة الثان
ستجري في الساعة الثالثة
الظهر بين فريقى الفيصل
الحكام السادة ..
حسين سليمان للساحة ومعد
الشنطي وعمود الرهال لمرافق
الخطوط وأحمد العزازي حكم



الفصلی



الحيل



فسي نطاق مباريات مرحلة الذهاب في دوري كرة القدم لفرق الدرجة الاولى في المملكة تجري اليوم مباراتان على ارض ستاد عمان الدولي الاولى فسي الساعة العاشرة والنصف صباحا بين فريقى نادي الحسين - اربد - ونادى الجبل - عمان -

وتجري المباراة الثانية في الساعة الثالثة بعد الظهر بين فريقَي النادي الفيحلي - عمان - ونادي الرمثا - الرمثا - .

وتجري المباراتان في جو من الحساس والخبر الشديد نظرا لاحتيمتهما بالنسبة للفرق الأربعة . وقد اشعل الحذر والحساس فوز فريق نادي عمان على الرمثا اول امس والذي اعتبره النادي الراشدين مغفلة العنبري .

● **الحسين والجيل :**
يتطلع فريق نادي الحسين إلى
مركز يتقدم خاصه بصفه فوزه
المثير على فريق مركز الوحدات
والذي اعطاه نفا قويا لمواصلة
مسيرته في الدوري بقدم ثابتة .
مقتدات على الريتا في اولى
لمباريات الدوري فاعطاه ذلك دفعا
منذ البداية وجاء فوزه على
الوحدات الذي اكمل ان يتطلع
الى المراكز المتقدمه سيما وان
معظم المراقبين اليرافيين كانوا
يضعون فريق الحسين في فئة
الفرق المرحه للهبوط .

لذا فإن لاعبي فريق الحسين
سيقدمون جهوداً مضاعفة للخروج
من المباراة بنقطةتين .
أما فريق الجيل فهو الآخر يتطلع
للفوز خوفاً من التراجع لنيل
القائمة ويلاحقه شبح الهبوط سيما
وإن التعديل الجديد للائحة
الداخلية للاتحادات الرياضية أصبح



اجتماع حكام كرة القدم

الحكام وجلب المحاضرين الدوليين من الخارج لنشر افانين ومناقشته مع الحكام .

ثم فتح باب النقاش حول امتحان الترقية الذي يسبق في اقرب فرصة .

بعد ان تقوم الحكام بتسيب الموعد المقرر وقررات الامتحان .

كذلك طرحت بعض الاسئلة بخصوص هذه التحكيم .

وأخيرا ناقش الحكام بعض مصاد القانون والتي اختلف عليها بعض الحكام من خلال المماريات السابقة مثل الانذار في جلسة اليد تعطى لاجب اليد وليس الاصرار عندما تمنحها مع سبق الاصرار كذلك

عقد في مركز الإحصاءات ببيـل
عمان اجتماع لـلكـام جـد القـدم
من اتحاد كـو القدم ولفئة الكـام
المركزية الجديدة وقد حضر الاجتماع
من الكـام السـادـه حـسـن سـليـان ،
عبد الطيف، عبد الجليل ، محمد
صـبـ التـنـظـي ، أحمـد العـزـازي ،
سـاحـي كـاشـور ، عـودـة الرـجـال عـبـسـي
نـافـي ، مـحـمـد السـفـارـيـنـي ، مـحـمـد
السـكـران ، بـسـام جـيـبـ اللـه ، فـاروق
شـقـير ، وفـؤاد الطـيـبـي ، كـنا سـام
من أعضـاء الإتحـاد الطـيـبـي : بـسـام
فـصـاونـة نـائـب الرئـيس ونظـمـاني
السـعيد أـمين النـسر ومـحـمـد بـنـي هـانـي
ووسـم .

اعتراض المهاجم لحارس المرمى والعكس بالنسبة لحارس المرمى عند تأخير اللعب رغم وجود مسافة قانونية بينه وبين المهاجم واستمر الاجتماع حوالي ثلاث ساعات وفي نهايته تم وضع حكام المباريات على النحو التالي :

وقد بدأ السيد خصوصاً الاحتجاج بكلمة رغب فيها بالحكام وقال بأن الاتحاد سوف يقدم للحكام كافة الامتيازات والدعم من أجل رفع المستوى التكميلي في التدرج بالاتحاد لا يطلب من الحكام سوى النزاهة والعدالة في إدارة المباريات وأرفق قائلاً بأن الحكم معرض للخطأ غير المقصود : ولكن الحكم الذي يمتاز الى فئة أو يعتمد الخطأ فهذا لا تقبله جميعاً ثم تكلم أمين السر لثقي السيد متممًا ما أبداه رئيس الاتحاد من استعداد في دعم الميسرة الكروية ورفع مستوى الحكام جميعاً عن طريق إقامة الدورات التكميلية المختلفة بالإضافة الى الدورات صفاء

● الحسين - الجيل :
محمد السكران ، سامي كاشور ،
عيسى نايف ،
● الفيصلي - الرمثا :
حسين سليمان ، سعد الشنطي ،
عزود الرحال ، العزازي ،
● الاهلي - الوحدات :
عبد اللطيف عبد المجيد ، سامي
كاشور ، عيسى نايف ،

العربي يتصدر الدوري في الكويت

اصليتي خيطان جاتع مبارك وحسين
الجبلي .

في اخر مباريات الاسبوع الخامس
من الدوري العام فرق الحقة الاولى
بكرة التتم في الكويت على فريق
القائدية فزوا سلطفا ٤-١

الفصيل وله ٨ نقاط ثم القائدية
والكويت وقاتمه ولكنهم ٧ نقاط ثم
البروك وله ٦ نقاط ثم النضمان
والتمر ٥ نقاط ثم السالية وخطان

وكل منهما ٤ نقاط ثم الساحل ٤
والشباب وكل منهما ٣ نقاط
الصليبخات وله فطنتان والاخر الشهداء
بدون نقاط .

كما تعادل فريقا السالية والفصيل

الأسعار في عمان

بنود: ٢٣. ١٤. البنجان خجي. ١٨. ١٤. البنجان ربيع. ٢١. ١٥. بنزلا ٤٠٠. باميا ٥٢. ٤٦. بصل الأخضر. ٢٤. ١٦. بصل كاشف. ٨. ١.

بطلان ١٢٥ ١٠٠ يوم مع ورقة ١٤٠ ١٧٠ يوم بدون ورق ١٨٠ ٢١٠
 جزر ١٧٠ ١٢٠ خيار صغير ٢٤٠ خيار كبير ١٢٠ زهرة ٩٠
 سبستان ٢٤٠ ١٢٠ فاصوليا بلندقامة ٢٤٠ ١٦٠ فلفل حار ١٢٠

شريفي جزاء ومحمد الفزاري وسعود
 يورجد وعبدالله نوافل في حين سجل
 العزيزي في القدمة وله ٩ نقاط بليه

[illegible][illegible]

٢٢.	بنفوره	٢٢.	١٨.	بالنجان عجمي	١٦.	١٤.	بالنجان بلدي ربيع
٢٨.	بالنجان غوري ربيع	١٢.	١٠.	قلقل حلو	٢٠.	١٦.	قلقل حلو
٢٤.	فاصوليا بلدي	٢٨.	٢٤.	فاصوليا مبروه	٢٠.	١٦.	بابيا
٢٦.	خضر	٥٢.	١٣.	زهرة	١٠.	١٢٥	ملاوف
١٦.	خيار كبير	٨.	٦.	خيار صغير	٢٠.	١٦.	برنقال شموقي
١٦.	لوب مره	٢٥.	٢٠.	كلمنتينا	٢٠٠.	١٠.	جريب غروت
١٢.	كوسا كبير	٧.	٥.	كوسا صغير	١٤.	١٢.	پصل ناشف

[illegible]

٢ - فيجوز (بغيره) جيل هـ - ٣ - يعطون الزهر - للبناء
٥ - من الخبث (معكوسه) - اصلح
٦ - الخلف - يساعد
٧ - للبناء - نمعد
٨ - حرف جر - من الرأس
٩ - يركض - ينازل الطعام
١٠ - الطامع - يمدح

١ - مخز - الخبث - شارع فيصل ، السلام - شارع الشيخ عبدالله ،
الأمين - الفزيرية ، انور - جامع العرب ، بالي - الفوبرية
والضاري - حي مصموم - القصى - طريق السفنة ، الاخلاص
الفوبرية ، الجليل - شارع شكري وقرى الفتوى - الفوبرية ، الاسكان
- حي الاسكان .

یہ ارباب

بنفوره ٢٢. ١٥. أسود عجمي ١٥. ١٧. أسود صيداوي شورى ١٥. ١٢.
أسود بلدي ٢١. ١٨. بظاظا ١٠. ١٢٥. خيار صغير ٢٥. ٢٠. خار
كبير ١٢. ١٢. غفل حار ٣٠. ٢٦. غفل حار ١٧. ١٤. كوسا صغير ١٦.
١٢. كوسا كبر ٩. ١٠. ملوخية ٩. ٢٥. غنب ٢٥. ٢٠. بصل ناتسف
٧٥. ٥. موز بلدي ٢٤. ٢٠. بامبون حامض ١٤. ١٢. ثوم مع
ورقه ١٥. ١٢. ثوم رؤوس ٢١. ١٧. ديلرد سمر عمان سناركن ٢٣.
١٩. جويلكن كبير ٢٢. ١٨. جويلكن صغير ١٥. ١٢. زهره ١٨. ١٥.
مانوف سمر عمان جافه ٢٤. ٢٠. برنقال ابو هره ٢٤. ٢٠. شموطي
١٧. ١٥. كاسنينا ٢٤. ٢٠. ثوبيا ٢٥. ٢٠. بابايا ٤٤. ٤٠. غاصولنا
خضراء ٢٣. ٢٠. زيتون أسود ٢٥. ٢٠. زيتون اخضر ٤٠. ٣٦.
سطخ وشمام سمر عمان جرس نفوت ١٣. ١٠.



150

الدوري المصري
الأهلي مع اسكو
والأولبي مع دمنهور

ضمن مباريات دوري كرة القدم في مصر جرت أمس مبارياتان ..

فاز في الأولى فريق النادي الأهلي على فريق نادي أسكو بفحص أصابعات مقابل واحدة وقد سجل الأصابات

للأولى محمد أحمد سامي ومحمود الخطيب أصابتين وشريف عبدالمعصم أصابة ، وسجل لاسكو هدفه شحاده

وكانت نتيجة الشوط الأول تعادل الفريقين باصابت لكل منهما .

وفيما يلي الأباراة الثانية فريق النادي

الأهلي على فريق نادي دمنهور -

بأصابة بتيه جانت في الشوط الثاني وسجلها محمد الكاس .

★ مباريات اليوم : ★

تجري اليوم المباريات التالية :

الأهلي مع السويس .

الاحلة مع الترسنة .

طنطا مع القواطين اقرب .

الهيئة العربية مع المنصورة .

الزمالك مع المصري .

الكروم مع الاتحاد .

اعلان طرح عطاء رقم ١٥٢ / ١٩٧٩

تعلن وكالة الغوث الدولية لاجانة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين عن طرح عطاء لتزويد مراكز الوكالة المختلفة في منطقتي عمان والبلقاء ومركزي تدريب وادي السير وعمان ببناة الخبز .

على الذين يرغبون في الدخول بهذا العطاء مراجعة مدير الفنين والتعليقات بوكالة الغوث الدولية - ام الحيران اخر موعد لتلقي العروض هو الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ٢٤ تشرين اول ١٩٧٩ .

مطلوب موظفين

مفتزة زحلة - الرصيفة - هاتف ٥٥ بحاجة الى :

- ١ - طباط درجة اولى مع مساعد عدد " ١ " ويفضل ان يكون له خبرة .
- ٢ - مسرجي من الدرجة الاولى ويفضل ان يكون له خبرة
- ٣ - مساعد مسرجي من الدرجة الاولى ويفضل ان يكون اردني او لبناني الجنسية .
- ٤ - بارمان من الدرجة الاولى

المراجعة : يوميا في نفس المفتزة بعد الظهر من الساعة الثانية وحتى التاسعة مساء تلفون ٥٥ الرصيفة .

ملاحظة : الرواتب جيدة وحسب الكفاءة

كلمة الله

[illegible]

كلمة السر اغنية لام كلثوم تتالف من مقطع واحد وس

ذكريات داعبت فكري وطنسيحافظ ، فريد الاطرش : ام
 البش من اجل جيبتي فيك ، ادعاهاني شاكور ، سميره توفيق
 الشفاك ، حاول تفككري ، الامجدجوييت صايف ، فايزه اعني
 هواك ، ولست واخوف بجيبتيمايرور : يا جيبتي لاني احب
 نهنا قصة جبي : عش انت ، اوسكو : موعود : فخر : الحب
 ممسه : قالت كله : رهام من اتواقي : ذكريات : الارمن :
 طاب العلاب : الفات جنبنا : قليبي شايده : وديع الصافي : على
 من الاشواق ذاب : عبد الحليم تمود : يا هسس الحب

أخي المواطن الكريم

بعد أيام سنستقبل جميعا عيد الاضحى المبارك اعاده الله على
وعلى اسرتكم العزيزة وعلى الاردن الحبيب بلقيم والبركات
والعيد بالنسبة لصغار هو الفرحه والمره والاشافه، ويوم
في انحاء وطننا فته من الاطفال المحرومين من سعاده هذا العيد
ولقد كانت مساهمتكم في التستين الاطفالين محمله امانه العائ
لجميع الاهداءات للاطفال الاثر الكبير في نجاح وتحقيق اهد
وادخال النجم الى نفوس هذه الفئة المحرومه .

وفي هذا اليوم سنستجد امانه العاصمه هذا العمل بالتفنيق
وزارة العمل - دائره الشؤون الاجتماعية، ومن دواعي السرور
ان تاتي محله هذا العام في السنه الدوليه للطفل، حيث يعد
الجميع اقرباء ومؤسات الى اسعاد الاطفال بمختلف السبل
والوسائل لتعم الفرحه والسعاده اطفال الاردن جميعهم .
واذا رغبت في المشاركه بهذه المحله للسعاده من الاطفال
ادخال الفرح والسرور الى قلوب الاطفال المحرومين

أرجو ان تقدم مايلي :-

- ١ - ألعاب للأطفال .
- ٢ - حلوى لانشاء كالسكاز أو التوفى .
- ٣ - كتب للأطفال اودوات مدرسية، اقلام ، دفاتر .
- ٤ - ملابس اطفال شتوي - صيفي لغاية عمر ١٢ سنة .

والكرم بوضعها ضمن طرد . ولا مانع من ارسال جبة طرد وارسل الى مكتبة الانشاع في مبنى امانة العاصمة مبنى الساعة الثانية والنصف صباحا والساعة الرابعة مساء ، وذلك اعتبارا من تاريخ ١٥-١٠-١٩٧٩ ولغاية ٣٠-١٠-١٩٧٩ .

وكل عام وانتم بخير

أمين العاصمة

رئيس مجلس ابناء المكتبة

معين أبو نوار

ملاحظة : لتقبل الجهات المعنية لهذه الغاية المزيد من التفاعل يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٣٦١٤١ و ٢٤١٧١

صلاح التربية العنصرية في المدارس الإسرائيلية - ٢ - كريس لحقد وولهم التفوق اليهودي بدأ منذ الطفولة المبكرة

الجزء الثاني والأخير من هذا البحث القيم عن التربية في مناهج التعليم الإسرائيلية وهو فصل من التي قدمها الكاتب ونال بها درجة الماجستير من القاهرة :

جبة رجل
الإسرائيلي :

تكريس التفوق
على العرب :

لوجة رجل الشارح
جري الباحث الإسرائيلي -
سكي - دراسة عام ١٩٦٢
فيها بعض الاستدلالات
عن القضايا والوجهات
منها عن واقع استخدام
لحرب فكتات النجسة
الاشتراكية بناصر ومواقع
أم العنف مع العرب وفي
نشرت - ريناشيروا -
في مقال بعنوان - القيم
لقيم الجهادية في مؤشرين
لؤلها : الولاء لاسرائيل
جاء العام لتفكيك الجبهة
حول شخصية الإغفال
العرب أقل أهمية من الإسرائيليين :
نم ١٦ % و ٢٠ % و ٢١ %

لجنة رجل الشارح
جري الباحث الإسرائيلي -
سكي - دراسة عام ١٩٦٢
فيها بعض الاستدلالات
عن القضايا والوجهات
منها عن واقع استخدام
لحرب فكتات النجسة
الاشتراكية بناصر ومواقع
أم العنف مع العرب وفي
نشرت - ريناشيروا -
في مقال بعنوان - القيم
لقيم الجهادية في مؤشرين
لؤلها : الولاء لاسرائيل
جاء العام لتفكيك الجبهة
حول شخصية الإغفال
العرب أقل أهمية من الإسرائيليين :
نم ١٦ % و ٢٠ % و ٢١ %

لجنة رجل الشارح
جري الباحث الإسرائيلي -
سكي - دراسة عام ١٩٦٢
فيها بعض الاستدلالات
عن القضايا والوجهات
منها عن واقع استخدام
لحرب فكتات النجسة
الاشتراكية بناصر ومواقع
أم العنف مع العرب وفي
نشرت - ريناشيروا -
في مقال بعنوان - القيم
لقيم الجهادية في مؤشرين
لؤلها : الولاء لاسرائيل
جاء العام لتفكيك الجبهة
حول شخصية الإغفال
العرب أقل أهمية من الإسرائيليين :
نم ١٦ % و ٢٠ % و ٢١ %

لجنة رجل الشارح
جري الباحث الإسرائيلي -
سكي - دراسة عام ١٩٦٢
فيها بعض الاستدلالات
عن القضايا والوجهات
منها عن واقع استخدام
لحرب فكتات النجسة
الاشتراكية بناصر ومواقع
أم العنف مع العرب وفي
نشرت - ريناشيروا -
في مقال بعنوان - القيم
لقيم الجهادية في مؤشرين
لؤلها : الولاء لاسرائيل
جاء العام لتفكيك الجبهة
حول شخصية الإغفال
العرب أقل أهمية من الإسرائيليين :
نم ١٦ % و ٢٠ % و ٢١ %



دروس مؤثرة في الحقد على العرب

٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق من الجغوس إلى جانب عربي في
معلم .
٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .
٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
٢٤٢ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .

١ - التمييز حول إسرائيل -
بالمنى الزماني والكمي -
٢ - احساس قوي بالانتماء -

كما تكشف سلسلة الأبحاث التي
قام بها العالم - سيون هيرمان -
وهو عالم نفس إسرائيلي على أن
العداء الصهيوني العنصري نجت في
أفكار جهاشير الإسرائيليين بكتابة
الاستعدادات على اليهود في البلاد
الاسلامية ، وواضح هنا أن البلاد
التي تسمى أمة الصهيونية من هذه
الادعاءات المزججة أنها تفتقر أساسيا
لذرع الكراهية للشعوب العربية
في الاشعور الإسرائيلي ومن ثم تفرس
السياسة العنصرية التي تنسجها
إسرائيل أزراء العرب ولقد برز ذلك
واضحا من كتب المدارس اليهودية
أكثر من موضوع حيث يتكرر الحديث
عن الانتفاضة العربية الاسلاني لليهود
لدرجة أن ٨٨ % من اشركوا في
أبحاث - هيرمان - من اليهود
يناطون حقيقة مع هؤلاء اليهود الذين
علاوا من الاندلاء عليهم في البلاد
الاسلامية .. وهي سيطرة السؤلال
الذي وجه لهم ، ولعل هذا
هو الهدف المقصود وهو تحقيق
النشأ بين اليهود في العالم غسي
تحقيق شمل طلاب نحو ستمين مهادا
إسرائيلي يمثلون تفكير نخبة الشعب
الإسرائيلية أظهرت النتائج أن الشعور
بالانتماء إلى قومية يهودية والنشأ
مع سائر اليهود في العالم هو شعور
قوي متماثل في نفس النشأ
بالانتماء إلى قومية يهودية والنشأ
مع سائر اليهود في العالم هو شعور
قوي متماثل في نفس النشأ

١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق من الجغوس إلى جانب عربي في
معلم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .

١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق من الجغوس إلى جانب عربي في
معلم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .

١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق من الجغوس إلى جانب عربي في
معلم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا استقرت أسرة عربية
في منزل مجاور لهم .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا شاهدوا أطفالهم يرتبطون
بروابط وثيقة مع أطفال من العرب .
١٦٧ من الإسرائيليين يشعرون
بالفريق إذا تزوج صديق أو قريبين
عربي .

مقابلة أخبار من الأرض المحتلة

الليبراليون يبحثون إعادة تنظيم الحكومة !!
● قرر الحزب الليبرالي المتحد في البكود تشكيل لجنة
من ٧ - ١٠ أعضاء لبحث إعادة تنظيم الحزب
في الحكومة .
وقرر الحزب الذي يتزعمه إيرليخ أيضا طلب تشكيل
لجنة ائتلاف حكومية خلال ٣٠ يوما لبحث إعادة تنظيم
الحكومة .
وقد جاءت هذه القرارات بسبب الخلاف حول منصب
وزير المالية ومطالبة بعض الجهات بعزل إيرليخ .
خط بحري بين أسدود وبيور سعيد
● ذكرت صحيفة « معاريف » أن ١٠ إسرائيليين عادوا
من بيور سعيد وكانوا قد بدأوا رحلتهم قبل ١٠ أيام من
تل أبيب .
وذكر هؤلاء أنهم رجعوا العلم الإسرائيلي على سفينتهم
ولم يلحقهم أحد لدى دخولهم إلى الميناء ولكنهم استقبلوا
بعد ذلك بحرارة عندما علم بعض الأشخاص بأنهم
إسرائيليون .

حاكم عسكري جديد في نهاريا
● ذكرت الصحف العبرية أنه تم تعيين حاكم عسكري
وأولت إليه صلاحيات كما وضعت تحت تصرفه أجهزة
ووسائل في مدينة نهاريا لتفليس المخاطر الناجمة عن
محاولات عبور رجال المنظمات عن طريق البحر إلى
المدينة .
وقد جاءت هذه الإجراءات في إطار العز التي
استحصلتها أجهزة الأمن عقب العبور الأخير الذي قام
به رجال المنظمات .

الون قلق على مستوطنات الجليل
● دعا عضو الكنيست الإسرائيلي يغثال الون وزير
الخارجية السابق مجلس الوزراء «أمة ووزير الزراعة»
خاصة إلى دعم تقي منطقة الجليل الدنيا لانتفاضة
من الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي تعاني منها
حاليا .
وقال الون بعد اختتام جولة قام بها إلى تقي هذه
المنطقة أن انتفا هذه القرى « يعتبر مهمة وطنية » في
الدرجة الأولى .

هل بدأ تحول يهود الولايات المتحدة ؟
● قال غازف الكيان اليهودي الشهير أيزاك شترن في
مقابلة مع صحيفة يديوت أنه حدث تغيير سيء في علاقات
الواسط اليهودية وغير اليهودية في الولايات المتحدة تجاه
إسرائيل وأن هناك جماعات من اليهود بدأت تفصل
احتياجات طوائفها على احتياجات إسرائيل الحيوية .
وقال شترن أن يهودا مثله سيستمر في التقدم إلى
إسرائيل ولكنهم سيمثلون منذ الآن كمساعد وطوبهم تحلل
توقعات أقل بجهة ما كانت عليه في الماضي .

توزيع هدايا على الموقوفين في الخليل
● جرى الاحتفال بحضور عدد من المسؤولين بتوزيع
كيات من المواد الغذائية ومختلف الهدايا من الملابس
والألعاب على الموقوفين الذين تشرف عليهم وترعاهم
جمعية الهلال الأحمر الأردني .
وكان التاجر محي الدين سيد احمد قد قام بجمع
هذه الهدايا من التجار والمواطنين واهل الخير بمناسبة
ترب حلول فصل الشتاء .

الرقابة العسكرية تمنع نشر وثيقة أفنيري
● وزع عضو الكنيست أوري أفنيري على أعضاء
الكنيست لدى انعقاد جلستها وثيقة تفصّل تفاصيل
تتابع الاعمال التي قام بها أحد كبار الضباط في جنوب لبنان
وقد تم الحكم عليه بالسجن ولكن رئيس الأركان خفف
الحكم .
وأضاف أفنيري تفاصيل جديدة حول قضية الضابط
بنتو وطالب وزير الدفاع والادعاء العام العسكري بالسماح
بنشر هذه التفاصيل .
وقد منعت الرقابة العسكرية نشر مضمون الوثيقة
التي وزعها أفنيري على أعضاء الكنيست .

نعت صف الأرض المحتلة المرحومين :
رام الله - سيميا نزيان ٧٤ عاما
قبطية - الحاج محمود عبد الرحيم أبو الرب ٦٠ عاما
بيت لحم - الشيخ علي محمد علم ٨٠ عاما
نابلس - يوسف محمد شريده ٥٣ عاما
جنين - خالد محمد عمر الزغول ٢٦ عاما
عنفا - جودت محمد سعيد عبد الرحيم ٦٠ عاما
نابلس - محمد حسين الصواحي ٦٥ عاما
رحمهم الله جميعا

المكتب الرئيسي ٢٢٢١١
العلاقات العامة ٤١٨٠٤
استعلامات المطار ٥٥٠٠٥
الصحف ٢٢٢١١-٢٢٢١٢
مبيعات الجدي ٢٢٢١٤
سقايع السلط ٢٢٢١٥
فندق الأورد ٤٤٢٦٦
الهولندي ٢٢٢٦٧

الصحف الأرض المحتلة

كاشفة المجرمين وتشجيعهم !

مة التي قام بها أفراد « غوش إيمونيم » قبل أيام
خلالها ٥٠ موقعا استيطانيا - في أكبر مظاهرات
ممن بها حتى الآن - ليست سوى نتيجة منطقية
لحكومة الإسرائيلية : من هذه الجماعة ،
طان بصورة عامة .
إلى الإسرائيلي بتوسيع المستوطنات في الضفة
على حساب الأراضي العربية - هو باختصار
أشياء الخارجين على القانون وأبسط حياصة
من « على المخالفات القانونية ذلك أن كل تصرفات
المستوطنين في جرائم يعاقب عليها القانون »
على أملك الآخرين . ومقاومة رجال الأمن
الأنظمة والقوانين - كلها جرائم تقع تحت مظلة
القوانين المعمول به في إسرائيل .

جميع المستوطنات التي أقامها المتمسبون مؤخرا
بن الموافقة المسبقة للحكومة الإسرائيلية التي أعلنت
مرة أن كل مستوطنة لا تحظى بالموافقة المسبقة
غير شرعية ، وغير قانونية وغير مسربة بيسا .
قرار الأخير « ليحلس » جميع القرارات السابقة
من ذلك جاء لبغني الشرعية على أعمال هي في
غير مشروعة وغير قانونية - وليشجع أعمالا غير
أخرى كما حدث بالأمس .
إسرائيل عندما تقول أنها سوف تبني المستعمرات
أرض الدولة - نتجيب بتعبئة عدم تعريف هذا
القانوني « ما هي أراضي الدولة وكيف يعرفها
الإسرائيلي نفسه ، فإذا أخذنا التفسير الإسرائيلي
جميع أراضي الضفة الغربية الواقعة خارج حدود
ت ومستعمرات القرى في أراضي دولة - بيسا
والقانون يقول أن الجبال والسهول المستعملة
أو الاحتلال أو التجنيد أو أية غايات أخرى هي
الإراضي المرفوعة أو المرات الخصصة لمصلحة
وجبال القانون في إسرائيل يعرفون هذه الحقائق .
جيب الغرب أن بعض دول الغرب رجحت بالقرار
بلي ووصفته بالاعتدال والحكمة ، وهو أبعد ما
ن الاعتدال وأغرب ما يكون عن الحكمة .
ت الدول الغربية التي رجحت بالقرار الإسرائيلي
بافة والبناء بحيث لا تترك هذه الحقائق - ولكنها
تنتادي أجابيه مع إسرائيل فتظاهرت بالغباء
نهم وهو أسلوب قاطنا قضا منه الولايات
« القدس »

هكذا صنع الأصل

دراسات في الشعر الاردني المعاصر
امين شتار: زيادة والتزام

(ابولوب) و (ابن المغيرة) والى
لقتل نبي الله ، في جوف ليلة
ولكن رب الكون خيب فالفهم
ان اترك (عليا) في فراشه راقدا
(ص ٢٤)

اما الظاهرة الفنية الثالثة التي نلمحها في ديوان المشعل الخالد ، فهي الميل الى النزعة الدرامية في قصائده .. (ميلاد شاعر .. حديث ايار .. على ربي الكرم) .. ففي قصيدة (ميلاد شاعر) التي يقدمها امين الى (شعر الشباب والابرار) ، يقدم حوارا جديلا بينه وبين الحياة ، يطرح من خلاله افكاره الى الجمهور المتلقي كوسيلة من وسائل الدعوة الى النهضة وتحرير الواقع المعاش . وفي قصيدة (حديث ايار) يدير الشاعر حديثا جديلا بين طفل لاجيء وامه حول ايار ومأساة اللاجئين الذين طردوا من وطننا ، وما صاحب حياة النفي والتشريد هذه من ذكريات مرة حزينة وتطلعات ثائرة واعدة ، يدعو الجماهير الى تحرير فلسطين ويحثهم على الجهاد ضد القرصنة الصهيونية .

كذلك في قصيدته (على ربي الكرم) ، يصور محاكمة الراعي الفلسطيني من قبل القاضي اليهودي بتهمة ان ابن حيفا - الراعي قد انتدب الحان الثورة والتحرير على روائيه الكرم ، ليحث المسلمين على تحرير فلسطين من الغزاة الصهاينة . ولكن الحوار في تلك القصيدة لم يأخذ دور الصراع ليتحول الى دراما متنامية ، بل انساب وتداعى على شكل مناجاة او حديث هادئ لا يشوبه التوتر والحركة المتصاعدة التي تدفع بالحدث الى التآزم ، ومن ثم الى لحظة التطوير والانفراج . ولنضرب لذلك مثلا من قصيدة (ميلاد شاعر) لـ

الشاعر :
خيم الشعر على الارض .. وساد
تهادى في تهايجينا الفساد
فأهدمنا اللهم منهج الرشاد
ايها الركب انتظروني .. قد اتيت
والى نصره ربي .. قد سعيت
ويأيمان .. واقدمام مضيت
الحياة : ابقيت العزة من نوم السنين
وقع اقدام النبوة الفاتحين
ونشيد المؤمنين الظافرين
انه رجع الصدى هذا النشيد
هاتفا ينساب من غار حراء
يقمر الارض بانوار المساء (ص ٢١)

فهذا الوصف التقريري والدعاء والنداء من قبل الشاعر ، وذلك التسجيل الهادئ للحدث من قبل الحياة على لسانه ، ابعد ما يكون عن الحوار المتنامي بأحداثه ومراحله وعلاقاته الجديلة وأشخاصه الذين يطرحون قضاياهم من خلاله ، واقرّب ما يكون الى المناجاة وتسجيل الخواطر المتداعية . اما في قصيدة (على ربي الكرم) فالامر يختلف قليلا ، لان الشاعر حرك الحدث عن طريق الحوار بين اشخاص .. ولكن يؤخذ عليه ما اخذ على رواد الشعر التقليدي .. احمد شوقي وعزير اباطة - من هفوات فنية : كحشد السرد والمناجاة ووحدة القافية في الحوار الشعري الذي يشترط فيه ان يكون مكثفا شديد التركيز ، متصاعدا بنمو الحدث وتآزم الصراع الحركي له . (ويستاق الراعي الى المحكمة ، وهناك يشرح الجندي الاول وقائع الجريمة) :

ايها القاضي ايا خصم الجناة
هو ذا راع من القوم العصاة
في حمانا غرهم عيش الرفاه
فقلوا ، والتمسوا منا الجناه
ويسال القاضي : اي خصب ذلك الراعي اتساه ؟
فيجيب الجندي : في ربي الكرم قد دوى نداءه ..
يطلب الشكر ويومئ بجواه ؟
القاضي : جرمه جد خطير
يسال طفل غريب :
ليس يحري ما المصير !
(وينادي الراعي في اباء واصرار)
وطني مهدي النشور :
ان تنسك الشجرور ،
وتر العيش المهرور ،
فرواييك قبور ،
للعدى سوف تصير ،
فسي غد زاه نصير :
فلقد دن النقيير ..
(ص ٧٠)

اما الظاهرة الفنية الرابعة في ديوان المشعل الخالد ، فهي تنوع الوزن والقوافي في مقاطع القصيدة الواحدة . فعلى الرغم من ان الشاعر تقيّد بنظام العروض والفرايدي في بناء القصائد التي نظمها على بحور الرمل والبسيط والخفيف والطويل والمتقارب والكمال ، الا انه تصرف شكليا بطريقة استعمال القوالب الموسيقية ، وخرج على تنظيرها المألوف في تخطيط بنية القصائد : (رمال وفجر .. شروق .. ايها المستضعفون .. على ربي الكرم .. رمضان .. الى عرفات .. دعوتك يا الهي ..) ، حيث نوع اوزان وقوافي مقاطعها مستعلا البحر والمجزوء والتفعيلة . ولنضرب لذلك مثلا بقصيدة (شروق) التي قسم الشاعر مقاطعها السبعة الى ثلاث وحدات موسيقية مختلفة الازنان والقوافي : فالقطع الاول والرابع والسابع من البحر الخفيف ، والثاني والخامس من مجزوء المتأرك ، والثالث والسادس من مجزوء

هذا هو الجزء الثاني من دراسات في شعر امين شتار
وكنا قد نشرنا الجزء الاول من هذه الدراسة في العدد الاسبق
من شؤون ثقافية .

المختصر

يضم ديوان المشعل الخالد احدى وعشرين قصيدة ، كتبت في الفترة ما بين عام ١٩٥٢ الى عام ١٩٥٧ م ، على طريقة الخليل الفراهيدي ، القوالب الفنية الموروثة لمياعة الشعر العربي . لكن الشاعر في بناء بعض القصائد ازم نفسه باطار فني معقد ، اذا ما قيس بأسلوب الشطرين الاصيل الذي ابتعد عن تخطيطات الهندسة الزخرفية في تصميم الاشكال وتوزيع الالوان ، والتي ربما اغرت الشاعر رغبة منه في مجاراة التيارات التجديدية التي هبت رياحاها من مدرسة الديوان وابولو وشعراء المهجر ، لثبوت قدرته على تلوين الاطار الفني ، وصياغة النماذج الدارجة في بناء القصيدة الشعرية . ولنضرب لذلك مثلا بقطع من قصيدته (يا ايها المستضعفون) :

مذ تركتم ذروة العز الى
موطن الذل الحضيض الازهد
كم تستمس سبيلا للذل .. وتخططن .. قبل من مرشد ؟
ولكم رمت نهوضا بالعظمت
كثفوا النسمع الهتون !
يا ايها المستضعفون !
(الديوان ص ٤٩)

اما الظاهرة الفنية الثانية في ديوان المشعل الخالد ، فهي النظرية المباشرة التي تتمثل بطريقة نقل الافكار وسرد الاحداث ، وما يصاحبها من تقريري وخطابية وشعرية وبعد عن الابعاد الشع والزمح المشوح بدلالات تصويرية متنامية ، ربما يعود سببها الى ان الشاعر قد وظف الكلمة في خدمة امته ، والدفع عن قضاياها كما قال في مقدمة ديوانه : (والشاعر فرد في امه فلا بد له من ان يعيش في شرهه قضية امته) . وهذه مسألة نقدية مطاطة تتحور في اتجاهات المستوى الثقافي ومتطلبات البيئة الزمانية والمكانية للجمهور المتلقي ، لان الشاعر الذي يحمل هموم الوطن والامة التي ينتمي الى تراثها الحضاري ، يصرى بالضرورة اهمية البساطة والوضوح ومروعة الفعل في اتحادهما بالجماهير التي تترك له ان يتوقع داخل شرفة القموض ، حيث تتحول كتابة الشعر الى طقوس من الشعونة والمهذبان ، لكن بساطة التعبير ووضوح الرؤية لا تسوغان للشاعر الهبوط فنيا الى وسائل النظرية الجافة في صياغة تجاربه الشعورية الساخنة ولا تبرران مواقف بعض النقاد عندما يتعاملون مع المضامين الوطنية تعاملها فيه الكثير من التهازل واغراض العيون عن الهفوان والماخذ الفنية . ولكي اكون على جانب من الموضوعية في الحكم ، لا بد لي من رصد وتتبع الملامح النظرية في تجربة امين شتار الشعرية ، والتي تجلت فيما يلي :

اولا : مرد الاجابات التاريخية والمناسبات الدينية .
فهذا (بلال) تحت سوط (امية) يسام هوان العبد بين العشار
يقول له : اكفر برب محمد فيصرخ : قد امتد والله ناصري
وذلك (زيد) راسف في قيوده وذاك على الرضاء يحيى (ابن)
يعقب اهله ويهتك عرضهم فصبوا ايا (عمار) يا خير صابرا
(ص ٢٣)

فلو ان الشاعر استغل مواقف (بلال وزيد وعمار بن ياسر) كنماذج رافضة لقيم مجتمعنا ، ثائرة على تركيته المريضة ، استغلا فنيا بعيدا عن حرقية الحدث التاريخي الجافة ، لنجح في احياء تلك الشخصيات ، وتعميق ابعادهما في كفاح الانسان المعاصر ضد الظلم ، وبذلك يولج الماضي بالحاضر ، ويحرك المشاغل التراثية المضنية لتتوجه في الحاضر ، وترسم تطلعات المستقبل ثانيا : طرح القضايا الفكرية والسياسية :

يا اخي في الفكر ، في المعتقد :
قل لمن قال بسان (الله وهم) ما سوى الكائن رب مرمدي)
مستنير الفكر قد ابطل ما تدعى يا صاح آمن تسعد
ولن قال (لكم دينكاسم) واتركوا الدين-لشيخ المسجد
باطل الزاي وحل وسط سبب الحيرة للمسترشد
ميدا الاسلام قد انزل من خالق خط سبيل الرشيد
وحيا الانسان للعيش نظاما من به استعصم كان المهدي
(ص ٨٩)

فالشاعر يطرح في الابيات السابقة قضية فكرية واخرى سياسية ، ثم يدير الجدل حولها ليوصل القارئ الى اجابة حاسمة تعكس وجهة نظره المنبثقة عن عقيدته الفكرية - فوجد الله ، والحكم بالاسلام ، هما القفتان اللتان يدعو اليهما ليقتضى ميذا الشيوعية والراسالية القائمين في رايه ، على انكار وجود الله وفصل الدين عن الدولة .

وموضوعات كهذه تعتمد على الحقائق وتخضع للدلالة والمنطق لا بد وان تكون سببا وجيها في ثرية الشعر وجفافه ، لانه ليس باطارها الفني المتناسب لها .

ثالثا : دعوة المسلمين الى النهضة وحثهم على التمسك بعقيدتهم: ايا اخوتي ان رب الوجود يشركم بانيلجاص الصباح فلا تهنؤوا .. ان نبراسكم رسول الهدى .. فاهزأوا بالجرار ويروا الى نهضة حقبة تعانق امجاد هذي البطاح
(ص ٣٦)

نلاحظ في ضوء ما سبق ان اغلب شعر امين شتار قد كتب بأسلوب تقريري مباشر ، يعتمد على نقل الحقيقة الفكرية او كذب الحدث التاريخي بدقة في قصائد المناسبات ، وعلى الترغيب والتثوير الخطابي في الاشعار التي يدعو فيها المسلمين الى النهضة وبناء الحياة الافضل ، والتمسك بعقيدتهم ، وعلى الجدل والمنطق والحجة والافتقار في الاشعار التي يطرح فيها القضايا الفكرية والسياسية .

لكن الشاعر في قصائد (رمال وفجر .. شروق .. امراء .. في ذكرى الهجرة ..) لجأ الى أسلوب السرد القصصي لوقائع تاريخية لها دلالتها وعلاقتها القوية بعصاميته الشعرية ، سيما وان معظمها يدور حول سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، واصحابه الفر الميامين - والذي يؤخذ عليه من هذه الناحية ، انه لم يستفد من النزلة القصصية في بناء القصيدة . ويستغلها في تحريك الحدث التاريخي الى بعث السيرة البطولية للشخصيات العظيمة كدلالة رامية لتطلعات مستقبلية ورؤية شعرية جديدة تغفل من تقريري الاحداث التاريخية التي استهلكها وافرغت من شحناتها المؤثرة لكثرة الاستعمال في الساحة الثقافية . فهو على سبيل المثال عندما يتطرق الى مؤامرة قريش لقتل الرسول صلعم ، لم يحاول استغلال هذا الحدث التاريخي الخطير برؤية جديدة ، وانما عمد الى نقل الواقعة التراثية من روايتها النظرية الى شكل جديد يختلف عنها في الوزن والقافية .



حكايات بطولية للأطفال

من منشورات رابطة الكتاب الاردنيين صدر قبل ايام كتاب جديد للأطفال بعنوان « في احرار يعبد » - الشيخ عز الدين القسام . وهذا الكتاب هو رقم ١ من سلسلة حكايات بطولية للأطفال التي تعزّم المؤلفة « روضة الهدوم » اصدارها .

يقع الكتاب في ٢٤ صفحة من القطع الكبير الملون . وقد جاء تحفة فنية حقيقية بلوحاته اللاتنين والعشرين الملونة من رسم الفنان التشكيلي زكي شقفة .

تناول المؤلفة في كتابها سيرة حياة المجاهد العربي الشيخ عز الدين القسام الذي قاد الانتفاضة الفلسطينية ضد الاستعمار البريطاني وجلفائه الصهاينة في فلسطين عام ١٩٣٦ . تلك الانتفاضة التي سقط فيها القسام شهيدا هو وعدد من رفاقه في منطقة يعبد قرب جنين في شمال فلسطين .

ولان هذا الكتاب للأطفال ولانه الاول من سلسلة حكايات بطولية معاصرة تعزّم المؤلفة وباصرار كما نهبت منها شخصيا ، ان تواصل اصدارها فلا بد لنسنا من وقفة متأنية معها ، ولكن الحديث حول الموضوع ، رغم اهمية الحديث عن الشكل فنيا يتعلق باباب الأطفال .

وازيد ان يكون الحديث عن الموضوع دون الشكل لاني وجدت ان المؤلفة اياما يقلته من جهد في اخراج هذه الحكاية قد وفقت الى ايدى الحدود ، فاللوحات الصاحبة للمواقف والالوان والازياء فيها ، وسلاسة اللغة ، وتنوع الحرف وكونه مشكولا ، ونوع الورق ، وحجم الصفحة ٢٨ x ٢٢ سم ، كل ذلك جعل من هذا الكتاب عملا فنيا ناجحا ومشوقا بالنسبة للأطفال وتستحق المؤلفة عليه كل الشكر والتقدير .

وعليه فليس ثمة اية مخاوف بالنسبة للشكل في الاعداد القادمة من سلسلة هذه الحكايات البطولية . الا ان لي بعض الملاحظات حول الموضوع واريد ان اوجزها هنا كما يلي :

١ - لقد وفقت المؤلفة اياما توفيق في اختيارها شخصية المجاهد عز الدين القسام لتكون فاتحة سلسلة حكاياتها وذلك لعدة اسباب منها تكريس اليقين بان مهمة تحرير فلسطين والنداء من عرويتها ليست وقفا على ابناء فلسطين وحدهم ، ففلسطين هي ارض عربية اسلامية مقدسة وواجب تحريرها والدفاع عنها بلقى على عاتق كل العرب والمسلمين . ومن هنا فقد كان اختيار المؤلفة لشخصية القسام البطال العربي السوري اختيارا موفقا اكدت فيه وحدة البلاد العربية - كما قالت ذلك صراحة ، واكدت ان السوريين والمصريين قاتلوا من اجل فلسطين منذ ان كانت هناك حاجة للقتال بل واستشهدوا كما فعل القسام في يعبد ايام ثورته الاسلانية عام ١٩٣٦ .

ولقد احسنت ان السيدة روضة كانت تدرك هذه النقطه وتحاول استغلالها في اكثر من موضع واريد هنا ان اذمها الى اخذ هذه النقطه بعين الاعتبار في كل اعمالها القادمة لانها تكب للأطفال العرب وعليها ان تكرر القيم الايجابية في اهمية تلاحم الجهود ووحدته ووحدة الارض العربية ، واهمية تكاتف الجهود العربية والاسلانية لتحرير الارض من الاحتلال الصهيوني مهما طال الامد .

٢ - يلاحظ القارئ المدقق ان المؤلفة لم تكن حريصة كل الحرص على ان تراعي التسلسل اللامع في سرد المواقف وفق اهميتها وضرورتها ، ففي حين اوجزت كل الايجاز في شرح دوافع التحاق القسام بالثورة او الدعوة اليها تراها تسبب في الحديث عن المجموعات التي جندتها القسم للثورة رغم اننا لم تكن بحاجة لمعرفة كل هذه التفاصيل ما دامت المؤلفة لم تستخدمها ، فنيا على الاقل ، في الصفحات التي تلت من الحكاية . لقد كتبت الضرورة ماسة لبيان اسباب الثورة قبل الحديث عن التحاق القسم بها والدعوة اليها وتجسيد الثوار في صفوفها . ففي عالم البطولة تكون الامور واضحة تماما . لقد كان ضروريا ان تشرح المؤلفة للأطفال لماذا الثورة :

ولماذا اختار القسم هذا الطريق ضد الانجليز واليهود ايام تلك الفترة المبكرة من مراحل الناصر على الوطن الفلسطيني !

٣ - لجأت المؤلفة غالبا الى الموميات : اعدا حادثتين هما نهلال ومروا حيفا ، واهملت فيها عدا ذلك ذكر انماط اخرى من الحوادث الدقيقة والتفصيلية والهامة من حياة القسم الزاخرة !

ولربما تقيّد حجم الحكاية المؤلفة في ان تعرض المزيد من التفصيلات مما اضطرها للجوء الى الموميات غير المتوجهة ولكنني اعتقد ان التفاصيل الحية والمضيئة والخاصة في السيرة الذاتية هي الأكثر اهمية في اغناء هذه السيرة وبعث الحياة فيها وخاصة حين تكون الحكاية موجهة للأطفال . انني اؤكد هنا على اهمية توظيف الجزئيات واستغلالها في الحكايات القادمة ولو ادى الامر الى اتساع حجم الحكاية بضع صفحات اخرى .

٤ - قد يكون هناك حاجة فعلا ليراد المعيد بين الاسماء والابطال والمفاومين اثناء الحديث عن القسم ، فالبطولة الحقيقية ليست في البطولة الفردية عادية ، ولكنني اريد ان اشدد على اهمية بعث الحياة في الشخصيات الاخرى بحيث تتعدى كونها مجرد اسماء يمر ذكرها دون ان تترك أثرا محددا في نفسية الطفل . ان الاسماء الحية الطيلة انضل بالتفكير من الاسماء الرسمية التي لا تترك وهجا خلاصا في ذاكرة الطفل .

« خليل السواحري »

الكامل ، مع ملاحظة اشتراك ابيات كل وحدة موسيقية بـ واحدة ، يضاف اليها التزام الشاعر بقافية موحدة في عروض قافية الشطر الاول من البيت الشعري - ابيات الوحدة الثاني فلو اخفنا مطالع المقاطع السبعة وتجنبنا متتالية لخرجنا بالنشيد التالي :

ولد الفجر يا طيور ، فجودي بالاغاريه ، واهتفي بالنشيد
هل تراه المرباب من بعيد يلمح ؟
وحنا على كتف الجبل
وتعطي النهار فوق النجوم
يا ربيع الهضاب اي عطر يفوح ؟
وسرى على شفتي امل
هل الانساق للضياء الشهيد
واختفى الكون في مطارف
هذه هي الظواهر الفنية التي تكشف لي اثناء دراستي لهذا امين شتار في مشعل الخالد . ولكن لا بد لي من الاشارة ان الشاعر ، صاحب تجربة متعمدة وصوت شعري مميز على ما سجل عليه من مآخذ وهفوات فنية ، ربما تكون طبيعته مضامينه ونوعيتها هي التي فرضتها عليه . والدليل على هذا الرأي هو ابداع الشاعر واصالته في بناء صورته الشعرية حيث يخرج من الدائرة الفكرية التي حبس فيها تجربته الشعرية . وفي هذا مثلا لذلك حديث الشاعر على لسان الراعي الفلسطيني - ابن حيفا البهر ، وهو ينشد في صباح باسم جميل وعلى انغام ناي تهافت . بعد ، الحان الثورة والتحرير على ربي الكرم في فلسفة .

المحتلة :
شتمع الفجر ، فهيا يا شياء
قد محبا الكون ، وندائنا الحياه
هو ذا السوادي قد امتدحت يداه ..
بالازاهر .. فما احلى شذاه ..
وبدمع الطلل فاضت مقلتهاه ،
يا له يطن للنداء هواه ،
وامقا يرقب في شوق قتاه
(ص ٦٦)

فالشاعر من خلال تراكب الصور البيانية الرامزة (الفجر ، صحو الكون ، صوت الحياة ، تحرك الوادي ، رفق الماسة وارتقاء لمجى حبيبه الراعي) - مهد لطرح قضية الانسان الفلسطيني في قصيدته (على ربي الكرم) . ذلك الامر الذي طرد من وطنه واصبح يحاكم من قبل اللص القاتل الشرير الذي استلب ارضه ظلما وعدوانا - بتهمة القتل والعبور الى داره بلباسه وما اشاعته الفجر وصحو الكون - الا صوت الثورة والفدائين الذين ينادي الانسان الفلسطيني - الفتي الراعي ، ليحرر فلسطين من فلسطين - الوادي الجاشق الذي خرج المقاتلين - الازاهير - من ماساة الذل والعبودية ويخلصنا من مخالب الصهيونية الشريرة الدائمة . فهذه الصور المرمزة البسيطة ، تراكمت وتداخلت وامدت بجلالاتها المشحونة بالاجزاء لتشكل بنية تصويرية من ترويض برمزينها الشفافة ، وزخما العميق المتنامي .

كذلك نرى الشاعر يتداخل بين الصور البيانية البسيطة في الابيات قصيدته (حديث ايار) فتتشابك وتتنامي بعق لترسم لظلمة الطفل الفلسطيني المشر من بيته الذي كانت شمسه الاصيل تبتلع تذهيبه في ياما : فتشوق الطفل وجنيته الى داره ويوارثها . من شعوره بمأساة النفي والانتداب والناصر ، قرقص بهند حنسنه من البذل في الخيمة ، وانطلق لتحرير وطنه المحتل من الصهيونية .

ما زال يلهب دعمه الجباري
شوق السي الشجرات والدار
يجتاحه .. وحديث ايار
ما زال يدفعه السي الشار

« خليل الميويني »

هاجرت المصافير

حكاية للأطفال
كتبها : ابراهيم العيسى

قالت الام :
- ساحنك هذه الليلة يا
شيء عن المصافير .
قال شياء :
- انا احب المصافير
قالت الام :
- المصافير يا شياء ،
مخلوقات جبيلة تحب الفضاء
والاشجار ، وجدول الماء ..
وتكره الاتقام ، والحزن
والكتب .
قال شياء :
- لقد اشتهت الى المصافير
في الصباح سوف ابحت
في الصباح راح شياء يبحث
عن المصافير ، عبر فضاء
الدينه فوق اشجار الرصيف
فلم تقع عيناه على عصفور
واحد ، عندئذ شعر بحزن بالغ
وعاد كسيرا الى البيت .
قال شياء له :
- اين ذهبت المصافير
انني لا اجدما في المدينة .
قالت الام :
- لقد هاجرت المصافير من
المدينة .
رفع شياء حليجه في دحشه
هاجرت .. اين ..
قالت الام :
- اسواق المدينة .

قالت الام :
- الى الغابات .
قال شياء :
- ولكن الغابات مليئة
بالحيوانات الشرسة
.. الا تخاف المصافير
الحيوانات الشرسة .
قالت الام :
- بلى .. انها تخاف الأسد
قال شياء :
- اذن .. لا بد ان له
غيبه ..
قالت الام :
- المصافير ليست
سأل شياء :
- اذن .. لماذا هاجرت
الغابات ، وفي الغاب
حيوانات مخيفه .
قالت الام :
- لايها مضى يا شياء
المصافير تعيش في الغاب
ولا اكتشفت انها انما
مع الحيوانات الشرسة
هذه الحيوانات يمكن ان
عليها وتقرسها خافت
الى المدينة .. غير انها
سرعان ما عادت وهاجرت
الغابات ، حينما اكتشفت
ثمة اتقاما كثيرة تناع
اسواق المدينة .





مكتبة عيسى الساعوري

بقلم : نزار الخطيب

ان الورد صديق الزينق
والحمراء مع البيضاء
يجمعنا الانسان متى يعشق
قنزيد جمالا وبهاء
ستعشش سوا من لا
ونفني : قلتمت في الغناء
ولنشر هذا الطير الفواح
للانسان ، وللارض

واللهاء ..
اما من حيث الصورة الفنية ،
فاهميتها تعود الى شفافيتها
ووضوحها وبعدها عن القسوس
والتعقيد حتى تتناسب مع مستوى
الاطفال .. وقد تمكن الشاعر من
النجاح في كثير من صوره ، بحيث
الفت بين حداثه اللغة ، وجمالية
التعبير ، وسمو الهدف :

قد جمعا من زهور الحقل ،
من قمح الجبل
باقة للشهداء ..
ورغيفا طاهرا للقراء
هكذا يسمو الوطن

ويغني الابرياء
الا ان بعض الصور جاءت
غامضة او بعيدة عن تصور الطفل ،
بعض الصورهات التي تتناول
والشعر وهذا يتبع ذوقه ، كقول
الشاعر من قصيدة اصفاقي ص ٦ :

يا دعاء يتعالى ..
حامل وعد الشهادة
نقلنا وهج القصيدة

او في قوله (من اشجار الحرية
ص ٢٤) :

تنتقل افصان الحرية
نشد للفرح وللمحيطار ..
ونسلل ربحا عريضة
عن بيت وسراج ..
وحصان ..

وبقايا صور منسية ..
ومهما يكن من امر فقد تمكن
الشاعر من تحقيق نجاح ملحوظ في
بناء القصيدة على اساس الصورة
الفنية الراقية وهذه ميزه واضحة
في الديوان ، كما تمكن من الارتفاع
بلغة القصائد الى مستوى عال ،
حتى لقد جاءت بعض الفقرات في
بعض الاحيان صعبة قياسا الى
مستوى الطفل ، وقدراته العقلية .
ويمكن للطفل ان يضيف الى
قائمه القصود حيلة جيدة بعد
قراءة الديوان وتذوقه بالاضافة الى
ما يكتبه الطفل من قدرات فنية
بمطعمه سلامة الموسيقى ، وفنية
التعبير .

واذا عرفنا مقر ساحتنا الادبية
من هذا الادب ، أدركنا اية اهمية
يطرحها هذا الديوان على الصعيد
الادبي ، واية حوافر يمكن ان
يكرها في نفوس الاطفال والادباء
الذين يتوجهون في كتابتهم للاطفال
على حد سواء .

المستوى الادراكي

ونعني به مقدرة الطفل على
استيعاب ما يقرأ ، وعلى فهم
العاني ، وادراك الاهداف الاساسية
التي تقف وراء القوالب التعبيرية
الشعرية .. وهنا لا بد من طرح
الاسئلة التالية :

الى أي حد تمكن الشاعر من
نقل مضامينه وافكاره من خلال هذه
الاشعار ؟

وهل تمكن الشاعر من اشداده
عالم طفولي صاف في شعره ؟

وبالتالي هل تمكن الشاعر



اجتاحتنا الى ادب الطفولة ، اكثر من
اجتانتنا الى طفولة الادب .

واذا كنا قد اثرتنا الى بعض
محاسن هذا العمل الشعري ، فيجب
ان لا يمتنع ذلك من الاشارة الى
بعض الهنات والمزاقات التي تراها من
وجهة نظرنا الخاصة ومنها : طول
بعض الاثنياد : (انظر اثنيادتي
هيا هيا يا اطفال ، وعصافير
داري) .. والطول يوجب للاطفال
شجرا ومللا .. والاشوة القصيرة
اقرب الى طبيعة الطفل .. من اجل
حفظها وغنائها .

وتتجلى لغة الشاعر في بعض
الاثنياد الى لغة سهلة محببة
للاطفال بخاصة .. وتكاد تتلصق
بهم ، وتعبير عن مناخهم الذي
يكبرون فيه ، فتصحب ذات صوت
غنائي واضح :

هيا هيا يا اطفال
نلعب في ساح الاطفال
هيا نركض كالغزلان
ونسابق طير البستان
هيا نرقص كالاصفا
في وجه الصبح النشوان

وربما جاءت بعض المقاييس
الخاصة والعامية ، اعلى من مستوى
الطفل ، او انها مالت الى الرمز
الاجرائي كما في : (محافل صهيون
ص ٢٩) .. وموسم الشتاء ص ٦١
وبقايا صور منسية ص ٢٤ ولبن
يندمل الجرح .. سيجي المصباح
ص ٣٣١

ونالفا الحقيقة فان تعاطف
الموسيقى الداخلية وبعض الانماط
هذه القصائد والاثنياد كان موقفا ،
مما منح هذه القصود قابلية
وتلك سمة محدودة فني
شعر الاطفال بالذات .

ولدى النظر في بعض قصائد هذه
المجموعة تطالعنا بعض الانماط
الشعرية التي بنيت على اساس
قصصي ومرسحي : كقصيدة :
(احلام رباب) و (الاطفال يرسمون
قلسطين) حيث تمكن الشاعر من
خلطها الى التدرج الصوري ،
والتتابع الفكري معتمدا على بناء
قصي ناجح ، اسهم فيه تناسل
الحديث بشكل جمع بين البساطة
والعق . اما عن النمط المسرحي
فقد مثله (حوارية الورد الزينق)
والتي جمعت بعض القيم والمثل
كالدقة ، والمساواة ، والمحبة ،
والتحية ، والاخلاص للارض ،
وذلك واضح في المقطع التالي :

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

نورا بن ساهه قريش فاسل موسى
وعوى بها على راسي ابي جيل نشجه
واماه ولبان يقف الجالسون من
لنفسه صاح حزة في ابي جهل
انشم وحيدا واتا على دينيه
اقول ما يقول : لا فرد ذلك علي ان
استطعت ، ونسي الناس الامانة
بوجهتي الى زعيمهم وانشغلوا بالكلية
التي اعان بها حزة على انه على
دين محمد ، انها الطلبة التي ان تيك
تريشا لها نغما فاسلام حزة سغري
كثير من الصوة بالاسلام .. كان
حزير يحمل مثلا نافذا وصيرا يستنها
وهي عاد الى بيته ونسا عنه متاعب
بنه جلي يسير كيف اعلان اسلامه
ومتي ؟ لقد اعلمته في لحظة من لحظات
الحية والنفس والافعال ولكن هل
هذا هو الطير الامثل كي يتبادر
الانسان ما الله ، دين ابائه وقومه
دين العزير والصور لم يستقبل ديننا
جيدا لم يغير بعد تعاليمه ولا يعرف
من حقيقته الا انقل صريح انه لا
يشك لحظة في مدق محمد وتزاهه
قصده ولكن ايمن ان يستقبل امره
دينا جيديا او قل تعاليم جيديا بكل

(من الامور التي يتعامل عنها
المثقف العربي باستمرار ودهشة
خلو الساحة الادبية من ادب الاطفال
خلوا يدعو الى الشفقة والحزن ،
ذلك ان ادبنا المحلي خاصه ،
وادبنا العربي عامة ، يتطلع الى
شوق كبير الى استكمال تلك
الحلقة المفقودة من سلسلة ادبنا
المعاصر .. تلك هي ادب الطفل)
ويشكل الاطفال شرحا اجتماعية
عريضة بالتقاليد الى المجتمع
البشري ، فهم - مع برامتهم الواحدة
وخياهم الموحدة - وادراكهم
الواحي - قادرون على ان يشكلوا
تيارا للتجاوز الاجتماعي ، والتحول
المشرق ، للنظر بغير الى المستقبل
المستورد .

ويعتبر شعر الاطفال (بما فيه
القصيدة والاشوة) من الاجناس
الادبية التي يفكر اليها الاطفال
في بلادنا العربية ، ذلك انهم
يتطلعون اليها بشوق ولطفة ،
لستطاعوا ، وتمثلها فكريا وسلوكا
.. ولا سيما اذا ادركوا ان تفنية
الطفل ترواق دائما الى الفرح والمرح
والغناء .

هكذا يسمو الوطن

وقبل اسابيع قليلة شهدت الساحة
الادبية الاردنية ميلاد ديوان شعري
جديد للشاعر الشاب محمود الشابي
يحمل عنوان (هكذا يسمو الوطن)

ويحتوي الديوان على اربع عشرة
قصيدة واثنياد قصيرة تحت عنوان
الشاعر بقصيدة قصيرة تحت عنوان
(ضوء) .. واهدي هذه المجموعة
الى اطفالنا الذين يزعمون الوطن
بالسنايل والورد ، وإلى كل الاطفال
الذين لم يولدوا بعد .

يقع هذا الديوان على ٤٦ صفحة
من القطع المتوسط وقد اخرج
بصورة فنية جيدة ، كما جاء
الخلاف متناوبا من الناحية الفنية
لونا ، وتصميميا .. ومن الجدير
بالذكر ان الشاعر نفسه هو الذي
صمم الغلاف ، ووضع العزج حسن
الداخلية ، وهذا الامر عز حسن
التكاتف الفني والفكري بين القصيدة
المكتوبة وصورتها المرسومة .

وحيدا لو زودت كل قصيدة
بصورة او اكثر ، فحوارية الورد
والزنبق مثلا تحتاج الى مجموعة
صور متسلسلة لتساعد في ايضاح
الفكرة واستواء الطفل - وشهد
انتباهه ، ذلك ان الطفل - فني
طبعه - يكره الرابة ، ويميل
بالاستمرار الى التجديد ، والتوسع .

ويبدو ان الشابي كان حرصا
على اخراج هذا الديوان بقتاتحه
واثنياده وهي مضبوطة بالشكل
النم ، ومضبوطة ببعض العواش
التي تترج ما يدق فهمه من الكلمات
والظروف التي ولدت فيها اعماله ،
وعن الصعوبات التي كان عليه ان
يواجهها في حياته ، وهي صعوبات
تغلب عليها بعدد مهمة عائلية .

حدثني على الاخص باعتزاز كبير
عن كنهه التالية : (الزنبقة الحمراء
- محادثة في صقلية - الرجال
والرفق - جبل صهيون بغامز جبل
قريوس - حوزا الاخير - كان
عنوانه في الترجمة الانكليزية
(غروب قيل) -

وفي اليوم التالي ابعت الكتب
الثلاثة الاخيرة ، واما (الزنبقة
الحمراء) فلم اجد له نسخة
نفتت - استطعت ان احصل على
نسخة منه في الايام الاخيرة - مع
الكتاب والشعر الايطاليين ، واطلع
على سير الادب الايطالي المعاصر .

كنت اذ ذاك قد وصلت الى
ميلانو ، وفي احدى زياراتي لدار
موندادوري للشعر ، قدمني الصديق
الشاعر روفاني كروني - وهو
الان مدير للنشر في دار نشر اخرى
تدعى دار روكورني - الى الروائي
الكبير ايليو فيتوريني ، زميله في
دار موندادوري .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

ومن هنا وجدت نفسي مدفوعا
الى ترجمة الرواية - وهي الى الان
تنتظر الناصر الذي يعرف قيمتها ،
واهمية نشرها في هذه الايام .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .



ايليو فيتوريني

كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

كان فيتوريني على حق ، فالواقع
ان القليل جدا مما ترجمه الى
الايطالية بعض المستعربين
الايطاليين - وترجمه كذلك غيرهم
من المستعربين الغربيين الى غير
اللغة الايطالية - لم يطبع منه - ولا
يطبع حتى اليوم - الا كمية خفيفة
جدا ، يضع مئات من النسخ فقط ،
لجل اطلاع الجهات الاستشرائية
وحدها ، وليس للمقارئ الغربيين
عامة .

وحدثني فيتوريني بتفصيل واف
عن حياته الادبية ، وعن افكاره
والظروف التي ولدت فيها اعماله ،
وعن الصعوبات التي كان عليه ان
يواجهها في حياته ، وهي صعوبات
تغلب عليها بعدد مهمة عائلية .

حدثني على الاخص باعتزاز كبير
عن كنهه التالية : (الزنبقة الحمراء
- محادثة في صقلية - الرجال
والرفق - جبل صهيون بغامز جبل
قريوس - حوزا الاخير - كان
عنوانه في الترجمة الانكليزية
(غروب قيل) -

وفي اليوم التالي ابعت الكتب
الثلاثة الاخيرة ، واما (الزنبقة
الحمراء) فلم اجد له نسخة
نفتت - استطعت ان احصل على
نسخة منه في الايام الاخيرة - مع
الكتاب والشعر الايطاليين ، واطلع
على سير الادب الايطالي المعاصر .

كنت اذ ذاك قد وصلت الى
ميلانو ، وفي احدى زياراتي لدار
موندادوري للشعر ، قدمني الصديق
الشاعر روفاني كروني - وهو
الان مدير للنشر في دار نشر اخرى
تدعى دار روكورني - الى الروائي
الكبير ايليو فيتوريني ، زميله في
دار موندادوري .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

لقد كانت (الرجال والرفق)
الرواية الاكثر جدارة بالتقدير فني
نظري ، ليس من اعمال فيتوريني
لادبية فحسب ، بل من اعماله
غيره من الكتب الايطاليين كذلك ،
التي اتيج الى اقراها حتى ذلك
الحين . في هذه الرواية كان
فيتوريني - بقوة الكاتب الانسان
الذي لا يعرف حدودا لوطنيته -
ولانسانيته - يناضل معي ومن اجلي
معنا نحن العرب ومن اجلنا .

في رواية الرجال والرفق

الكاتب انصاع المبدع ليس منحا
لبله معين ، وانما هو ملك للانسانية
جميعها ، انه يزن وينتو ، ويعيش
ويكتب في بلد معين ، ولكن روحه
وفكره وقلبه اكبر من القفس
المحدود ، مما كان هذا القفس
واسعا رحيبا ، رابك من (الوطن)
مهما كان هذا الوطن كبيرا وكثير
المكان ، فوطنه هو انسانه كله .
وحينما يعيش (انسان) على وجه
الارض ، كذلك كان الصديق المرحوم
الروائي الايطالي ايليو فيتوريني ،
الذي توفي في ميشتو في شهر شباط
سنة ١٩٦٦ . وكانت روايته
(الرجال والرفق) و (UOMINI ENO)

دفاعا ، لا عن المقاومة الايطالية
ورجالها ضد النازية والفاشية ابان
الحرب العالمية الثانية فحسب ، بل
عن حق (كل المظلومين - او
(المهاترين) ، كما يسميهم - في
الدفاع عن حريتهم وكرامتهم وحقوقهم
في الحياة .

(يقال : الانسان ، فينصرف
تفكيرنا الى من يسقط ، ومن يفقد
حياته ، ومن يبكي من الجوع ،
ومن يشعر بالبرد ، وإلى المريض ،
والمضطهد ، والقتيل ، ففكر فني
الاحالة التي نالها ، وفي كرامته ،
لكي يجعله سعيدا . هذا هو الانسان
ويقول ايضا :
(من يسقط ينفض ، مهانا كان
ام مكتوبا ، فانه يخذ القيد الذي
تكلل قدميه ويتسلح بها ، وذلك
لانه يريد ان يتحرر . هذا هو
الانسان)

ويقول كذلك :
(ما ان تقع الاحالة حتى نبادر
لفنكون مع من امين ، ونقول انه
الانسان ، الدم ؟ هذا هو الانسان !
الدم ؟ هذا هو الانسان) .

واحين شجر يان رجال المقاومة
الذين مجدهم فيتوريني في روايته ،
ويعام باسماء (نون) ، وباركا
تارترو - واوراسيو - وابن الله -
وتروبي - وشيبيونه - وميمبريو -
وكروبولانو) وغيرها من الاسماء
الحركية ، فقد أصبحت اسماءهم
اليوم غير ذلك ، فهي : (فتحي -
وزهير - وغان - ومجاد - وحام
وخليل - وحسن - وميري -)
وما الى ذلك ، ولكنهم جميعا
يؤدون الرسالة عينها : رسالة الدم
والحرية والكرامة - فالرواية اذن
دفاع عنا ، وفيتوريني - دون ان
يذري - كان يدافع عن قضيتنا ضد
النازية الصهيونية ، في حين كان
يدافع عن حرية الشعب الايطالي
ضد النازية الفاشية .

هكذا عرفت ايليو
وبعد ، فقد عرفت ايليو
فيتوريني في ايطاليا ،

الخميني يضع تصورات لمستقبل الحكم في إيران ويدافع عن «حكم الأمة» في ظل الجمهورية الإسلامية



آية الله الخميني

في مقابلة حثيئة أجرتها الصحافة الإيطالية - أوريانافالاسي - مع زعيم الثورة الإيرانية سماحة الإمام آية الله الخميني في مدينة قم دافع الخميني عن الدستور الإيراني الذي أعطى رجال الدين السلطة العليا في البلاد قائلا :
- ان ذلك لا يتعارض مع الديمقراطية ، لأن الأساس يحبون رجال الدين ، ويتقنون بهم ، ويرغبون في قيادتهم ، ويجب أن تكون السلطة العليا بيدهم فيراقبون ما يفعله رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية ويتكادون من عدم وقوع اخطاء تخالف احكام القرآن -
وفيما يلي ترجمة لنص المقابلة كما نشرته جريدة - النيويورك تايمز - :



* حراس ثوريون خارج مبنى قيادة لجنة الخميني .



توات الخميني

قبل الثورة - لقد منعت المرأة من الدراسة في الجامعة مع أو منها من العمل مع الرجال أو الذهاب إلى الشاطئ السباحة إلا إذا لبست الحجاب وكانت في أماكن خاصة وبالنسبة كيف تكون السباحة مع الحجاب ؟
- ان هذا ليس من شأنك ، كما ان عاداتنا وثقافتنا ليس شأنك ايضا ، وإذا كان لاسان الاسلامي لا يروقك فخطيئة اللباس الاسلامي هو لصالح المرأة المسلمة وينسبها .

هذا لطف كبير منك ايها الامام ، انني سأخضع لهذا الان ، ولكن اخبرني بشيء واحد انني امرأة عملت طوال حياتي بين الرجال ، رافيتي مكشوفة وشعر رأسي مكشوف وشعر الحروب ونمت في الخلويا . الامامية في جبهة القتال بين المقاتلين هل تعتقد ان مثلي امرأة سيئة السلوك ؟
- ان ضميرك يعرف الجواب ، انني لا احكم على النساء الشخمية ، ولا اعرف فيما اذا كانت حياتك الخاصة مستقيمة ولا اعرف فيما اذا كانت تصرفاتك بين الجنود تصرفات من ولكنني اعرف شيئا واحدا وهو انني على حق في كل شيء فاذا لم يكن الحجاب موجودا فان المرأة لن تستطيع ان تؤدي بطريقة ناعمة ومناسبة ولا الرجل يستطيع ذلك . ان قوانين ثابتة وعملية .

السؤال الاخير ايها الامام ، خلال الايام التي عشنا ايران لمست نوعا من الفوضى وعدم الاستقرار . ان الثورة انشأت تحقق الاشياء التي وعدت بتحقيقها . ان سفينة البلاد تبحر مظلما ، وهناك من يتوقع اوقاتا عصيبة ستمر بها البعض ويتنبأ بوقوع حرب اهلية او حدوث انقلاب ، فلهذا ؟
- ان اوضاعنا تشبه طفلا رضيعا عمره ستة اشهر ، لقد مضى عمر الثورة ستة اشهر فقط ، كما ان الثورة وقعت في بلاد توكّل حية ، مثل حقل قم اجتاحتها سبعمائة الف الفدان بداية الطريق ، فمماذا تتوقعين من طفل عمره ستة اشهر حقل يعبت به الجراد خروبا ؟

مترجم عن : النيويورك تايمز



* اطفال طهران يحملون صورة الخميني واحد الذي يراقبهم

ورجاله - لقد ثبت عليهم الجرم ، وما الداعي للاستئناف ؟ اكتبني عكس ما اقول اذا اردت ، فالقلم بيدك ، ولكن الشعب الإيراني لا يثير اسئلة مثل اسئلتك . ولو لم نقم باعدام اولئك المجرمين فان انتقام الشعب كان من الممكن ان يكون اكبر من ذلك بكثير .

دعنا نتكلم عن الاكرد الذين اعدموا لانهم طالبوا بالحكم الذاتي ؟
- ان الاكرد الذين اعدموا لا ينتمون الى الشعب الكردي . انهم تصرفوا ضد الشعب مثل ذلك الذي قتل ١٣ انسانا واعد امس .

حسنا ايها الامام . دعنا نتحدث عن الشاه . هل كنت انت الشخص الذي اصدر الامر باعدام الشاه وهو في المنفى ؟ وهل قتل ان قاتله اذا قتل أثناء تنفيذ العملية سوف يكون شويدا ؟

لا . لا . انني اريد الشاه ان يعود الى ايران ليحكم لقاء جرائم ارتكبها طوال خمسين عاما ضد الشعب الإيراني ، بما في ذلك جرائم الخيانة والرشوة . واذا اعدمناه في الخارج فسفسخ امواله ، ونحن نريد ان تعود الاموال للشعب . لا . انني لا اريده ان يقتل خارج البلاد . وانني ادعو له بالصحة لكي يعود مثملا دعا آية الله شريعتمداري لجدده رضا بهلوي الذي هرب خارج البلاد ومعه كمية كبيرة من المال .

واذا اعاد الشاه المال فهل ستوقف اجراءات المطاردة ؟
- بالنسبة للمال : نعم ، لكن بالنسبة للخيانة ضد البلاد والاسلام : لا . كيف يمكن ان اتسامع مع جريمة التي ارتكبها قبل ١٦ عاما ، او انسى مذبحه الجمعة السوداء ؟

ان رئيس الوزراء السابق شهبور بختيار يقول انه يريد ان يستبدد وضعه ويعود للبلاد .
- دعنا نعود ، حتى مع حكومتهم ، والاقبل مع الشاه لينتهي الاثنان يد بيد امام المحكمة . انني اتطلع الى ذلك .

الم يحدث وان صحت عن احد ؟ الم تشعر بالشفقة بالعطف على اي احد ؟ وطالما اننا نتحدث بشؤون العواطف ، هل حدث وان بكيت ؟

انني ابكي واضحك واتكلم ، اتحسبن بانني لمست بشرا ؟ اما بالنسبة للصبح عن الآخرين ، فاني املك بانني صحت عن معظم الذين اسماوا البنا واصدروا العقوف عن رجال الشرطة والركابيين وعن كثير من الناس ، ممن لم يكن لهم علاقة بممارسة التعذيب او الجرائم البشعة . وقد اصدرت لتوي عقولا عن الاكرد . وهكذا فاني اعتقد ان هذه الاعمال تدل على الرحمة والشفقة . اما بالنسبة للفتنة التي تحدثنا عنها سابقا فلا شفقة لها ولا رحمة . والان اعتقد ان هذه الاجوبة تكفيك ، لقد اصابتني التعب . ويخفي ما حصل من حوار .

ارجوك ايها الامام ، ما يزال لدي الكثير من الامور لاسالك عنها ، فمثلا لقد اصروا على ان ارتدي الحجاب قبل ان اتسي لمقابلتك ، وانت تقترن على كافة النساء ان يرتدينه ، فاخبرني لماذا ترفض عليهن ارتداء مثل هذه الملابس التي تخفي النساء تماما وتعيق حركتهن ، علما بان المرأة اثبتت جداتها امام الرجل حتى في هذه البلاد ، فلقد ناضلن مثل الرجال وتعرضن للسجن والتعذيب ، وكان لهن نصيب في اندلاع الثورة ؟

- ان النساء اللواتي شاركن في الثورة كن يرتدين الزي الاسلامي ، ولم يكن مثلك من النساء اللواتي يلبسن ملابس مكشوفة ، وتجرى خلفهن طوابير الرجال . ان النساء الفوانى اللواتي يظهرون اجزاء من اجسادهن ويسرن في الشوارع العامة لم يقاثن ضد الشاه ، ولم يفعلن اي شيء فيه الخير سواء على الصعيد الاجتماعي او السياسي . وهذه النوعية من النساء تلفت انتظار الرجال وتلهيهم عن اهدافهم .

هذا ليس صحيحا ايها الامام ، وعلى حال انني لا اتحدث عن قطعة من الملابس ، بل اتحدث عما ترمز اليه ، اي وجود فروق كبيرة بين الرجل والمرأة ، ارجعت المرأة الى اوضاعها السابقة

لعدة اشهر ، وتسامحت لدرجة انني دعوت الشيوعيين لاجراء حوار معي ، وردا على ذلك حرقوا محاصيل القمح ، وردوا على دعوتنا بالحوار بواسطة البنادق والاسلحة . وفي الحقيقة هم الذين حركوا ثورة الاكرد . وهكذا اخبرناهم لتجنب المتاعب الجديدة التي سيقومون بها .

ولكنك اغلقت صحف المعارضة مثل صحيفة ايانديجان الليبرالية والصحف اليسارية الاخرى ؟
- لقد كانت صحيفة (ايانديجان) جزءا من المؤامرة التي ذكرتها . لقد كانت لها علاقات مع الصهيونية ، وقد اخضعت ايانديجان افكارها من الصهاينة لاذاء البلاد . ونفس الشيء بالنسبة للصحف الاخرى التي ارادت استعادة النظام القديم وخدعة المصالح الاجنبية . لقد اغلقتنا هذه الصحف لاننا نعرف من يحركها . وهذا ليس ضد الحرية ، فهذا يحصل في كل مكان .

لا . ايها الامام . كيف يمكنك ان تصف من حاربوا الشاه واعدموا واعتقلوا وعذبوا بانهم عملاء للشاه ؟ كيف يمكن ان تصفهم بالاعدام ؟ كيف يمكن ان تحرمهم من حقهم في الوجود ؟ كيف يمكن ان تحرم اليساريين من حقهم وهم الذين عانوا كثيرا ؟

ليس منهم من حارب او عانى . انهم استغلوا غضب الشعب الذي حارب وعانى . انت لا تعرفين الحقيقة جيدا . ان عددا كبيرا من اليساريين الذين تحدثت عنهم كان خارج البلاد في العهد الامبراطوري وجاؤوا بعد ان تم اسقاط الشاه . وفترة اخرى منهم كانت هنا ، لكن هذه الفتنة كانت مخبئة في الكهوف والمنازل ، وبعد ان فشى الشعب بهم خرج هؤلاء اليساريون للاستفادة من الثورة الشعبية . وحتى الان لم يحصل شيء للحد من حريتهم .

عند هذه النقطة يجب ان اسالك ايها الامام ماذا تعني بالحرية ؟
- الحرية هي ان تختار افكارك وتعيش حيث تريد وتعمل العمل الذي ترغب .

وماذا تعني بالديموقراطية ايها الامام . انني اسال ، بدافع حب الاستطلاع ، لانه في استفتاء اذار عام ١٩٧٩ ، حول ما اذا كان الشعب يريد الملكية ام الجمهورية ، قمت بمنع التعبير : (الجمهورية الاسلامية الديمقراطية) . لقد حظرت كلمة ديموقراطية . لا كلمة زيادة ولا كلمة اقل . ما الخطأ في كلمة ديموقراطية والتي هي كلمة محبة في الغرب ؟

- ان الاسلام لا يحتاج الى صفات اضافية مثل (ديموقراطية) (وشعبية) وذلك لان الاسلام هو كل شيء . ولانه من المحزن ان نضيف كلمة الى جوار الاسلام . ذلك لان الاسلام كامل . اما هذه الديمقراطية التي تحبونها فليس لها معنى محدد . ان ديموقراطية ارسطو شيء ، والديموقراطية السوفيتية شيء اخر . والديموقراطية الرأسمالية شيئا ثالثا . ونحن لا نحتمل وجود مثل هذا الغموض في دستورنا .

ان مسودة الدستور الإيراني قد حصرت السلطة العليا في البلاد في الرئيس الذي يعتبر السلطة الدينية العليا ، كما حصرت القرارات العليا بيد من يعرفون القرآن جيدا . لا يعني ذلك حصر السلطات العليا في يد رجال الدين ؟

- ان هذا لا يتناقض مع الديمقراطية ما دام الناس يحبون رجال الدين ويقفون بهم ويريدون قيادتهم . فبلا عن ان ذلك يحصر اتخاذ القرارات العليا بيد السلطة الدينية العليا التي تفهم القرآن .

دعنا ايها الامام نأخذ باعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

- انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

عند هذا لا ينبغي ان نأخذ بالاعتبار اعدام الخصمات شخص الذي حصل بعد انتصار الثورة . هل توافق على تلك الاعدامات التي حصلت بعد محاكمات قصيرة وبدون حضور محامين ومسح غياب حق الاستئناف ؟

انك تتجاهلين القمع الذي تعرض له شعبنا على ايدي الشاه

فلاسي : ايها الامام . ان اليلاد الان بين يديك ، وكل رغبة لك هي امر ، لكن مع ذلك هناك الكثيرون الذين يقولون بان اليلاد لا تتمتع بالحرية وان الثورة لم تات بالحرية التي توقها الناس .

خميني : ايران ليست في يدي . ادبا في ايدي الشعب لان الشعب هو الذي سلم السلطة للرجل الذي يعتبر نفسه خادم الامة والذي يريد الخير للناس . وقد رايت كيف خرج الملايين من الناس بعد وفاة الطالقاني الى الشارع . هذه هي الحرية ، انهم يقولون به (رجال الله) .

اعفوني اذا اصرت ايها الامام على القول بانك تتبرر الرعب وان الكثيرين يسمونك (دكتاتور) . هل هذا يحزنك ؟ او انك لا تهتم به ؟

- انني اسف لسماح هذا . نعم ان ذلك يؤذي لانه غير عادل وغير انساني ان اوصف بانني دكتاتور . ومن الناحية الاخرى فاني لا احتم لهذه المشاعر الشريرة التي هي جزء من الطبيعة الانسانية والتي هي احيانا من صنع اعدائنا .

ويجب ان تاخذني بعين الاعتبار ان سياستنا تعارض القوتين العظميين في الشرق والغرب . وليس غريبا ان يقوم عملاء هاتين القوتين بنشر الكاذب ضدنا . وانا لا يخافني ادنى شك بان تلك البلاد التي اعتادت ان تنهب ثرواتها لا يمكن ان تقف مكتوفة الايدي . ان مرتزقة الشاه يقولون باننا نقطع اثناء النساء فهل سمعت عن شيء من ذلك ان ما نبحث بان الخميني قد يرتكب مثل هذا العمل الوحشي ؟

لا . لم اسمع ايها الامام . لكنك تخيف الناس ، كما قلت . وحتى الناس العاديين الذين ينادون باسمك هم مخيفون ما هو احساسك وانت تراهم يتجمعون حول بيتك ليلا ونهارا وينظرون رؤيتك ؟ ويقفون على بابك ؟

- انني استمتع بذلك . لان اولئك الناس هم نفس الناس الذين انتفضوا لطره الاعدام الداخليين والخارجيين . ولان نفس الصرخة هي تلك الصرخة التي ابعدت الطاغية المستغل . وكذلك فالبلاد لم تستقر نهائيا ومن الضروري ان يبقى الناس مستعدين لكل طارئ وجاهزين للمسيرة والهجوم . وفوق ذلك فهذا هو الحب الذكي ، ومن المستحيل ان لا استمتع به .

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

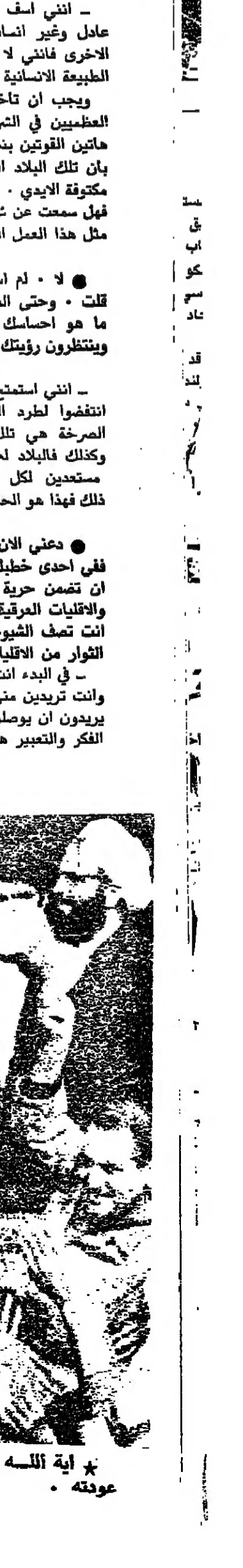
دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .

- في البدء انت تؤكدين شيئا ثم تتوقعين مني ان اوضح الامر . وانت تريدني مني ان اسمح بالمؤامرات من جانب اولئك الذين يريدون ان يوصلوا البلاد الى الاستبداد والفساد ، وكان حرية الفكر والتعبير هي حرية عمل المؤامرات والفساد . لقد تسامحت

دعني الان اتحدث عن الحرية والديموقراطية ايها الامام ، ففي احدى خطبك في (قم) قلت بان الحكومة الاسلامية يجب ان تضمن حرية التعبير لكل شخص بما في ذلك الشيوعيين والاقليات العرقية ، لكن هذا الوعد لم يتم الحفاظ عليه ، والان انت تصف الشيوعيين بانهم (ابناء الشيطان) ، وتصف قيادة الثوار من الاقليات بانهم (شر الارض) .



* آية الله الخميني يحيي جماهير الشعب الإيراني لدى عودته .

فخمة

نعي سيدة فاضلة

واعضاء مجلس الإدارة ومدير عام وموظفو
س للتأمين ينعمون بمزيد من الحزن والاسى

الحاجة زهرية السعيد

د شريف الجعبري المدير الاقليمي للبنك العربي
ن من ال الفقيدة وذويها بأصدق مشاعر العزاء
له رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته والهم
جبل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

سف السردى واولاده ينعمون بمزيد من الحزن
ة :

الحاجة زهرية الجعبري

والدة السيد شريف الجعبري
ن الى الله ان يتفد بها بواسع رحمته ويسكنها
ا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

الطاهر ونصر الطاهر ينعمون بمزيد من الحزن
ة المرحومة :

الحاجة زهرية الجعبري

والدة السيد شريف الجعبري
ن من ال الجعبري الكرام بأمر التمازي سائلين
وجل ان يتفد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه
ها وذويها الأفاضل الصبر والسلوان .
ا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

والمعتمدين وتجييب وزيد والواق بالله ابتداء
شاهيل البليبي ينعمون بمزيد من الحزن والاسى

الحاجة زهرية السعيد

حرم المرحوم عبد القادر الجعبري
ن الى الله ان يتفد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها
ا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

الكلياني وتجييب وتحتاح وحود الصفدي ينعمون
ن والاسى المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف عبد القادر الجعبري
ن الى الله ان يتفد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها
ا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

محمد أمين السعيد وعموم ال السعيد بالاردن
حون بمزيد من الحزن والاسى :

الحاجة زهرية السعيد

ادة شريف ورشدي وراشد وابراهيم الجعبري
المولى ان يتفد الفقيدة الغالية بواسع رحمته
سبح جناته .
ا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

الشركة العربية للصناعات الخرسانية بمزيد من
حزن المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

لدة السيد شريف عبد القادر الجعبري
المولى عز وجل ان يتفد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ويلهم انجالها والها
صبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

نام ومدير وموظفو شركة حدي وابراهيم بنكو
الحدودة يشاطرون الاستاذ شريف عبد القادر
« المدير الاقليمي للبنك العربي » الحزن والاسم
حومة والدته :

الحاجة الفاضلة

زهرية السعيد

ون من الاخ ابو سمير وعموم ال الجعبري الكرام
الحارة سائلين المولى عز وجل ان يتفد الفقيدة
رضوانه ويلهم لها وذويها جبل الصبر وحسن

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

عبد ربه وعائلته يشاطرون الاخ شريف عبد القادر
احزانه وبؤنة والدته الفاضلة :

الحاجة زهرية السعيد

بن اليه تعالى ان يتفد الفقيدة الغالية بواسع
سكنها فسيح جناته ويلهم انجالها وال الجعبري
صبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

شركة طاهر وتوفيق الشحوروي
واولادهم ينعمون بمزيد من الحزن
والاسى المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف الجعبري
المدير الاقليمي للبنك العربي — عمان
ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام
بأصدق مشاعر العزاء سائلين المولى
عز وجل ان يتفد بها بواسع رحمته
ورضوانه ويلهم لها وذويها جميل
الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

شركة شيروك لشراء وبيع الاوراق
المالية تنعى بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

حرم المرحوم عبد القادر الجعبري
جدة السادة ميمر وصاح شريف
الجعبري
تفد الله الفقيدة بواسع رحمته
واسكنها فسيح جناته والهم لها
وذويها الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

خليل المصري ينعى بمزيد من الحزن
والاسى المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف الجعبري
المدير الاقليمي للبنك العربي
ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها
بأمر التمازي .
رحمها الله واسكنها فسيح جناته
والهم ذويها الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

الدكتور لبيب قماحي وعائلته
ينعمون بمزيد من الحزن والاسى وفاة
المرحومة الفاضلة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف الجعبري
ويتقدمون من انجالها وال الجعبري
الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة
للفقيدة الرحمة والها وذويها
الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

تنعى أسرة الادارة العامة
للبنك الاهلي الاردني بمزيد من الحزن
والاسى وفاة المرحومة :

فاطمه مصطفى عمارنة

والدة زميلهم السيد تيسير جرار
مدير فرع دير علا
سائلين المولى عز وجل ان يتفد
الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها
فسيح جناته ويلهم انجالها وذويها
الكرام الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

حسين عبد الرحمن الدياس ينعى
بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

فاطمه الحاج

ناصر عمارنة

« أم تيسير »

والدة اصدقائه تيسير وتحسين
وسمير وراشد ويتقدمون من انجال
الفقيدة وذويها بأمر التمازي .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

رئيس ومكثري واعضاء لجنة
ادارة جمعية ضاحية الحسين
التعاونية بعمان ، ينعمون بمزيد
الحزن والاسى المرحوم :

عبد المجيد

يوسف قتيوة

والد عضو الجمعية السيد مدحت
قتيوة ، ويتقدمون من السيد
مدحت واشقائه وال الفقيد الكرام
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

شركة المشرق لمواد البناء المساهمة المحدودة
بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف عبد القادر الجعبري
سائلين المولى عز وجل ان يتفد الفقيدة بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنها فسيح جناته وان يلهم انجالها وعموم
ال الجعبري والسعيد الأفاضل الصبر الجليل وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

شركة اساميل بليبي وشركاء تنعى بمزيد من الحزن
والاسى وفاة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف عبد القادر الجعبري
التي انتقلت الى رحمة تعالى عن شيخوخة مألحة .
وتتقدم من ال الجعبري وال السيد الكرام بأصدق
مشاعر العزاء والمواساة راجين المولى عز وجل ان يتفد
الفقيدة الراحلة بواسع رحمته وان يلهم لها وذويها الصبر
والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

تنعى شركة مكتبة الاستقلال بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

الحاجة زهرية الجعبري

والدة السيد شريف الجعبري المدير الاقليمي للبنك العربي
في عمان
سائلين المولى عز وجل ان يتفد الفقيدة بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنها فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

شركة شاهين للهندسة والمقاولات تنعى بمزيد من
الحزن والاسى المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام بأمر التمازي التلبية
سائلين المولى العلي القدير ان يتفد الفقيدة الغالية بواسع
رحمته ويسكنها فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

شركة توفيق غرغور واولاده تنعى بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

الحاجة زهرية السعيد

والدة السيد شريف عبد القادر الجعبري
المخير الاقليمي للبنك العربي — عمان
وتتقدم من السيد شريف الجعبري وعموم ال الجعبري
والسيد الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين
المولى القدير ان يتفد الفقيدة الغالية بواسع رحمته
ورضوانه وان يلهم لها وذويها الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

سيح الخولي واولاده ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

والدة

السيد شريف عبد القادر الجعبري

ويتقدمون من انجال الفقيدة وال الجعبري الكرام
بأصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتفد الفقيدة
برحمته وان يلهم ذويها والها الصبر والسلوان ويموضهم
أحسن الموضع .

انا لله وانا اليه راجعون

رثاء

الى روح الفقيد العالي :

الحاج حسين

يوسف عدوي

« أبو ناصر »

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايها النفس المطمئنة ارجعي
الى ربك راضية مرضية فادخلي في
عبادي وادخلي جنتي)
(صدق الله العظيم)

رثاء

الى روح الفقيد العالي :

الحاج حسين

يوسف عدوي

« أبو ناصر »

عنا الراحل اربعون يوماً
مفت على فراقك كنا دهرًا .. لم
نصدق انك رحلت عنا فقد جاءنا
الخبر الفاجع والمؤلم ونزل علينا
عنينا لاننا لم نصدق ان عنا سيرحل
الى الابد ولن يعود .

فقد كنت العم الوفي والعطوف
والحنون وكنت محبا للناس واصلاح
ذات البين وبث الخير بينهم .
عنا الراحل .. العبد على
الابواب واي عيد سيكون جميلا من
بعدك .
عنا الراحل ثم قرير العيش
مطمئنا فاننا اوفياء لعيده .
رحمك الله يا ابا ناصر وجعل
الجنة مثواك انشاء الله .. وانا
صابرون على مصائب الاليم .
انا لله وانا اليه راجعون .

زوجتك واولادك وابناء اخيك
حنيني وجهاد عدوي
السعودية

ابها القدر اخذت من كان يمدنا
بالحنان بعد ان فقدنا الحنان ..
اخذت اخينا الذي كان يد لنا يد
العون فكان يشاركنا في همومنا
ومشاكلنا تقع عليه . لقد تركت
وفاته في قلوبنا جراحا عميقة لن
نتفى على مدى ايام حياتنا .
كن واقفا يا اخي كل الثقة
بان الاماني التي كنت تمنها لك
ولاولادك سوف تتحقق باذن الله
تعالى وسوف تحقق كل احلامك
يا ابا ناصر .
فالي جنات الخلد يا اخي يا من
تركنا لنا ناصر واخوته فهم عزائنا
الوحيد من بعدك .
ولا نقرر ان نقول سوى جملة
واحدة وهي لا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم .
انا لله وانا اليه راجعون .
زوجتك واولادك واحباؤك
واخوتك
عنهم (عمر يوسف عدوي)

نعي فاضل

محسن وحسان عسكاف
السرطان ينعمان بمزيد من
الحزن والاسى المأسوف على
شبابه المرحوم :

محمد سعيد

شحاته اقل

« أبو فراس »

ويتقدمان من ال اقل الكرام
بأصدق مشاعر العزاء ضارعين
الى الله العلي القدير ان يتفد
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه
ويلهم الله وذويها جبل الصبر
وحسن العزاء ويسكنه فسيح
جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي شاب فاضل

تنعى مديرية الانتاج والصحة
الحيوانية المرحوم :

محمد سعيد

شحاته اقل

شقيق زميلهم الدكتور فاروق
القل وشاركوا ال اقل الكرام
مصاهم الجلل . للفقيد الرحمة
ولله وذويها الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي

الدكتور يوسف مصطفى عيسى
وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
نسبهم المرحوم :

محمود عبد الرحيم

أبو الرب

« أبو نبيل »

راجين من الله العلي القدير
ان يتفد الفقيد بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنه فسيح جناته
وان يلهم ال ابو الرب الكرام الصبر
والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى حمد عبد العزيز قطام
واخوانه بمزيد من الحزن والاسى

والدة

مديقم السيد تيسير جرار

مدير فرع البنك الاهلي — دير علا
ويتقدمون الى ال الفقيدة بأمر
التمازي سائلين المولى عز وجل
ان يتفد بها بواسع رحمته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

حسين الطيراوي واخوانه ينعمون
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم :

الحاج عبد

محمود أبو حوسه

ويتقدمون من ال الفقيد بأصدق
مشاعر العزاء سائلين الله العلي
القدير ان يتفد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم الله وذويها
الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

رثاء

بمناسبة اربعين يوماً على وفاة
والدنا الحبيب المرحوم :

الحاج مصطفى سعيد

« أبو السعيد »

من كفر راعي — جنين
منذ فراقك عنا يا والدي والدموع
تلا عيوننا والحرة تمك قلوبنا،
فلقد كنت النور الذي نرى به هذه
الدنيا الفانية التي فارقتها الى دار
الخلود الباقية . أصبحت الحياة
بعد فراقك لا طعم لها . عد لنا
يا ابي ، عد لانناك ، عد للمحتاجين
لك ، عد ايها البطل ، انك
نتخرت بئ على مدى الحياة .
خسرتنا فيك لا تعوض ولكن عزائنا
خزرك الطيب . الى جنات الخلد
يا ابي . لتأون معك في دار البقاء
الخالدة فسر جميل وبالله المستعان
انا لله وانا اليه راجعون .
زوجتك وابناؤك

نعي سيدة فاضلة

ال البهو وغريغوري في الاردن والخارج ينعمون بمزيد
من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة :

ماري يني غريغوري

ارملة المرحوم نقولا يوسف البهو
ووالدة جني وجورج ويوسف وغزوي وانطون البهو
التي انتقلت الى رحمة تعالى مساء يوم امس عن عمر
يناهز الثمانين عاماً وسيشيع جثمانها الطاهر من كنيسة
المقبرة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق
١٩-١٠-١٩٧٩
رحمها الله .
تقبل التمازي في منزل ولدها فوزي البهو الكائن في
جبل اللويبة قرب كلية ترانسطة عمارة ايليا سابا .

نعي سيدة فاضلة

انطون القصير وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
زوجة خاله المرحومة :

ماري يني غريغوري

ارملة المرحوم نقولا يوسف البهو
ويتقدمون من انجالها وال البهو الكرام بأمر التمازي .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

ميشيل حنا القصير واولاده ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

ماري يني غريغوري

ويتقدمون من انجالها وال البهو الكرام بأمر التمازي
رحم الله الفقيدة رحمة واسعة والهم لها وذويها
الصبر والسلوان .

نعي سيدة فاضلة

نقولا القصير وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

ماري يني غريغوري

ويتقدمون من انجالها وال البهو الكرام بأمر التمازي
رحم الله الفقيدة رحمة واسعة والهم لها وذويها
الصبر والسلوان .

نعي سيدة فاضلة

خضر ابراهيم القصير وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن
والاسى المرحومة :

ماري يني غريغوري

ويتقدمون من انجالها وال البهو الكرام بأمر التمازي
رحم الله الفقيدة رحمة واسعة والهم لها وذويها
الصبر والسلوان .

نعي سيدة فاضلة

ايليا سابا وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ماري يني غريغوري

« أم جورج »

ارملة المرحوم نقولا يوسف البهو
ويتقدمون من ال الفقيدة واولادها بأصدق مشاعر
العزاء سائلين الله العلي القدير ان يتفد بها بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنها فسيح جناته .

نعي سيدة فاضلة

فكتور حباتي وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

ماري يني غريغوري

« أم جورج »

ارملة المرحوم نقولا يوسف البهو
ويتقدمون من ال الفقيدة واولادها بأصدق مشاعر العزاء
سائلين الله العلي القدير ان يتفد بها بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنها فسيح جناته .

نعي سيدة فاضلة

جورج خوري وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

ماري يني غريغوري

« أم جورج »

ارملة المرحوم نقولا يوسف البهو
ويتقدمون من ال الفقيدة واولادها بأصدق مشاعر العزاء
سائلين الله العلي القدير ان يتفد بها بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنها فسيح جناته .

نعي سيدة فاضلة

فرانكو ماريا وعائلته ينعمون بمزيد من الحزن والاسى
المرحومة :

ماري يني غريغوري

« أم جورج »

ارملة المرحوم نقولا يوسف البهو
ويتقدمون من ال الفقيدة واولادها بأصدق مشاعر العزاء
سائلين الله العلي القدير ان يتفد بها بواسع رحمته
ورضوانه ويسكنها فسيح جناته .

نعي فقيد جليل

زين العليد وعوتي شمس الدين وعبد الغني ياسين
وشحده الفارع وبولس وكله ينعمون بمزيد من الحزن والاسى

عبد المجيد

يوسف قتيوة

والد زميلهم السيد ريمت عبد المجيد
سائلين المولى ان يتفد الفقيد برحمته ويلهم له واهله
الصبر والسلوان ويسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

اخبار عربية ودولية

الصفحة الرابعة عشرة

٣ اتفاقيات تعاون صينية - فرنسية

وزير خارجية الصين: فيتنام كوبا شرقية ولن نسمح لها بالسيطرة في الهند الصينية

باريس - وكالات الانباء - قال المستر هوانغ هوا وزير خارجية الصين أمس أنه ستكون هناك عواقب وخيمة جدا على سلام العالم اذا سمحت الاسرة العالمية لفيتنام بقطع شام ما وصفه بعدواتها في كمبوديا .

وستل المستر هوانغ اذا كانت الصين تخطط للقيام بهجوم عسكري فان داخل فيتنام مثل العملية التي قامت بها في شهر شباط الماضي فقال ان بلاده لا تقوم بأي عمل ارتجالي وانها بعد تفكير عميق .

كوبا شرقية - وقال : ان الصين لا يمكن ان تسمح لفيتنام بالسيطرة كسيد مطلق في الهند الصينية وان تكون مثل كوبا في افريقيا .

واستمر وزير خارجية الصين في مؤتمر صحفي عقد هنا أمس يقول

ان الصين تعتزم على التوسع والهيمنة ولكنها ان تتصرف بعزيمة وذكر بصدد النظرية الصينية القائلة بان الاتحاد السوفياتي في حالة هجوم والعالم الغربي في حالة دفاع .

ان المواجهة العسكرية بين الشرق والغرب في اوروبا الغربية غير متوازنة على حساب اوروبا الغربية ولصالح الاتحاد السوفياتي .

وتلازم وكالة - فرانس بريس - ان هذه هي المرة الاولى منذ وصول الرئيس هواكونغ الى فرنسا يوم الاثنين الماضي التي يوجه فيها عضو في الوفد الصيني نقدا للاقتصاد السوفياتي بالاسم .

وعرب وزير خارجية الصين ايضا عن تأييده لدعم الدفاع في اوروبا الغربية وقال وتامل في ان تصبح اوروبا قوية وموحدة كما نعتقد ان السلام والامن لا يطلبان بل يحصل عليهما ببعض الجهود والبادرات .

وقال ان الصين لا تعتزم ايضا على اتفاقات نزع السلاح التي تم توقيعها خلال مفاوضات حارت بين الولايات المتحدة واوروبا الغربية والاتحاد السوفياتي واصاف - ومع ذلك فان الهم هو الرد فوراً على مشروعات التوسع وعلى اعمال العدوان - .

ولكن مصدر صيني ان الرئيس هواكونغ يمانى من وعكة خفيفة مما اضطره الى الغاء المؤتمر الصحفي الذي كان من المقرر عقده صباح أمس .

وقد وقع الوفدان الفرنسي والصيني اول امس خلال جلسة العمل التي عقدها على ثلاث اتفاقيات تعاون تتعلق بالتجارة واقتراح فضليات فرنسية في الصين واخرى صينية في فرنسا والتبادل الثقافي بين البلدين وتقرر بصفة خاصة السماح لفرنسا بالتاج فيلم مقتسم عن رواية الكيان الانساني - لاندريه مالرو في الصين .

الرئيس الصيني هواكونغ يشاهد باليه فرنسية تقدمها الصغيرات ، وقد رافقه الرئيس ديستان .

لاسلية (١٠٠)

فقدان محفظة
اعلن انا بهجت حنا الرضي عن فقدان محفظة وبداخلها رخصة سواقه صادرة من الزرقاء بتاريخ ٢٢-٢-٧٧ مع وثائق هامة وشخصية الرجاء من يجدها الاتصال بكتيب عامر للنساء والمقاولات تلفون ٦٦١٩٧ وله مكافأة حسنة .

فقد شهادة اسهم
اعلن انا سمعان توفيق البوري قد فقدت مني شهادة الاسهم التابعة لشركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة وعدد الاسهم ١٢٣ سهما ارقامها المبرزة ٢٠٤١٦٥ - ٢٠٤٢٣٧ رقم الشهادة ١١١٠٢ فالرجاء من يعثر عليها ان يسلمها الى الشركة وله الشكر .

فقدان جواز سفر
فقد المواطن محمود عبد الله فاضل الوريكات جواز سفره الصادر من عمان عام ١٩٧٣م والنتيجة بدته ، ويجهل رقمه . الرجاء من يجده ان يسلمه لاربعاء مركز للشرطة .

اعلان
صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد استنادا للمادة (٤) من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو احمد عبد الله عبيد الرحمن بني حاني بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلد كفر يوبا المحتسني من اراضي قرية كفر يوبا والمحدودة : شرقا : محمد السعد البطاينة جنوبا : محمد عبد الله عبيد الرحمن غربا : دخلة يعرض ثلاث امتار تفصل ملك حسين عبد الله بنسي هاني

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي سمر يعن للعلوم استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير المنقولة والتي لم يسبق تسجيلها لعام ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو فريد قريج صبح من قرية حاتم بطلب تسجيل عقاره الكائن ضمن القطعة المستنتاة من التسوية رقم (١) من الحوض رقم () من اراضي قرية حاتم والمحدودة شمالا : ملك حمدان عبد الله محمود شرقا : ملك علي حسن محمد جنوبا : ملك يوسف عوض صبح واخوانه غربا : ملك صالح قريج صبح والمقام عليها بناء مؤلف من غرفتين من الاسمنت وغرفتين من الحجر والطين فمن له اي اعتراض عليه مراجعة مدير تسجيل الكرك عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اراضي سمر خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احد الصحف المحلية . مدير تسجيل اراضي سمر المنتخب احمد الصغير

اعلان
صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد استنادا للمادة (٤) من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو احمد عبد الله عبيد الرحمن بني حاني بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلد كفر يوبا المحتسني من اراضي قرية كفر يوبا والمحدودة : شرقا : محمد السعد البطاينة جنوبا : محمد عبد الله عبيد الرحمن غربا : دخلة يعرض ثلاث امتار تفصل ملك حسين عبد الله بنسي هاني

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي سمر يعن للعلوم استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير المنقولة والتي لم يسبق تسجيلها لعام ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو فريد قريج صبح من قرية حاتم بطلب تسجيل عقاره الكائن ضمن القطعة المستنتاة من التسوية رقم (١) من الحوض رقم () من اراضي قرية حاتم والمحدودة شمالا : ملك حمدان عبد الله محمود شرقا : ملك علي حسن محمد جنوبا : ملك يوسف عوض صبح واخوانه غربا : ملك صالح قريج صبح والمقام عليها بناء مؤلف من غرفتين من الاسمنت وغرفتين من الحجر والطين فمن له اي اعتراض عليه مراجعة مدير تسجيل الكرك عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اراضي سمر خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احد الصحف المحلية . مدير تسجيل اراضي سمر المنتخب احمد الصغير

رسالة للثاقبي من شاونيسكو

تونس - اقب - ذكرت المذاعة الجماهيرية الليبية ان الرئيس الليبي معمر القذافي تلقى امس رسالة شخصية من الرئيس الروماني نيكولاي شاونيسكو .

واضافت انه تسلم هذه الرسالة من فاسيل يوكلين مستشار الرئيس شاونيسكو الذي وصل طرابلس صباح امس . ولم يعرف شي عن بضمونها .

اسرائيل تطلق سراح معتقلين من العريش

تل ابيب - اقب - اعلن هنا ان الحكومة الاسرائيلية اطلقت امس سراح المحتجزين والمعتقلين من اهل العريش في شمالي سيناء . وكانت الحكومة المصرية قد سلمت اسراييل قائمة باسماء المعتقلين من ابناء العريش ، حيث طالبت بالافراج عنهم .

ومن المقرر ان يتم قريبا اطلاق سراح مجموعة اخرى من هؤلاء المعتقلين .

اليابان تطور الحوار مع المنظمة وتوحيب زيارة عرفات لها

طوكيو - اقب - سلم يوم امس يوزارة الخارجية اليابانية ايس في طوكيو ان الحكومة اليابانية ستطور الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وستكون على استعداد لتسهيل قيام السيد ياسر عرفات بزيارة لليابان لو كان يود ان يتوجه اليها .

ويأتي هذا الموقف اتجاها من منظمة التحرير الفلسطينية استجابة لنداء وجهه ايس السيد ماتي ساجيد العقبة وزير البترول في دولة الامارات العربية المتحدة اثر اجتماع عقده مع ياسينوشى او هيرا رئيسى وزراء اليابان .

ولم تمنح الحكومة اليابانية حتى الان اي امتياز دبلوماسي لكتب يوزارة الخارجية اليابانية ايس في طوكيو الذي افتتح في شباط ١٩٧٧ ولم تجر اتصالات على مستوى عال بين اليابان ومنظمة التحرير الفلسطينية الا في مناسبة واحدة بان الزيارة التي قام بها السيد فاروق تومى المتحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية للشؤون الدولية لطوكيو عام ١٩٧٦ وكان تومى قد اجتمع وقتئذ مع وزير خارجية اليابان واكت المصادر انذاك ان الحكومة اليابانية لاتعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية او منح فيزيارت دبلوماسية لكتبها في طوكيو .

في العام الدولي للطفل : قطر : مأساة اطفال فلسطين قضية سياسية يتحمل العالم مسؤوليتها

نيويورك - وا - اكدت دولة قطر بان مشكلة اطفال الفلسطينيين الذين يعيشون في مخيمات اللاجئين والاحتشاج في العالم ليست مشكلة انسانية فحسب ولكنها في الاصل قضية سياسية ما برحت منظمة الامم المتحدة تبحثها منذ نشأتها .

واكدت ان مسؤولية المجتمع الدولي تجاه هؤلاء الاطفال تتجاوز بالضرورة عمل - وكالة الامم المتحدة لخاصة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين حيث ان هذا العمل مع اهميته الكبيرة هو بمثابة اسعاف اولي اما تأمين الحياة

الاميركيون السود يؤيدون حقوق الشعب الفلسطيني

عمان - وا - نسبت صحيفة جيروسالم بوسج الى الناطق بلسان وفد الاميركيين السود - الذي يزور اسرائيل حاليا - دعوة ممن المستندة - قوله ان وفده لم يتلق دعوة لالقاء مع ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية - .

الا انه قال ان رفض المنظمة لا يعني التأييد الكامل لموقف اسرائيل ازاء الفلسطينيين . فالوفد متفق تماما على حق الفلسطينيين في تقرير المصير .

ونسبت الصحيفة الى عضو الوفد رونالد براون قوله انه لا تناقض بين منح اسرائيل التأييد - وبين اعتراف بالعقود المشروعة للفلسطينيين .

استنفيدوا من فرق الاسلحة بشراؤكم من مخزنت

السوق الحرة - بالقطع الاجنبي

مراكز البيع : دمشق - ساحة يوسف العظمى مبنى اتحاد نقابات العمال دمشق - مطار دمشق الدولي طرطوس - جانب المرفأ

ايران : وقف عمليات الاعساد انتقم بسف خطين لانايب البترول قرب الاهواز الاكراد يوقعون الفضال انتظارا للمفاوضات مع الحكومة

طهران - وكالات الانباء - اعلن مكتب المدعي العام الشوري امس ان الزعيم الايراني اية الله الخميني امر بوقف جميع الاعدادات حتى اشعار اخر .

وقال ناطق بلسان اية الله على قدسي المدعي العام الثوري ان هذا الامر مطبق الان في طهران وسيبرل امر مماثل الى محاكم الثورة في الاقاليم .

وصرح المدعي العام بان الاجراء اتخذ لاتاحة الفرصة لتسبيق العقوبات بين المحاكم الاسلامية في ايران .

من ناحية ثانية ذكرت وكالة انباء فارس الايرانية امس انه قد تم سف خطين لانايب النفط قرب مدينة الاهواز عاصمة مقاطعة خوزستان .

ونسبت الوكالة الى مصادر شركة النفط الوطنية الايرانية قولها ان المتفجرات نسفت خطين للنايبين يقتلان النفط من حقول الاهواز الى مدينة مسجد سليمان النفطية .

وفكرت ان عملية السف لسم تؤثر على الانتاج لان طاقة الشركة هي ستة ملايين برميل يوميا ، بينما لا يتعدى الانتاج الفعلي اربعة ملايين برميل من النفط .

واختار السلطات الايرانية تواجه نشاطا متزايدا في المقاطعات الكردية المضطربة حيث ذكر ان وحدات كوماندوس حكومية بقيادة الدكتور مصطفى علي شمرات وزير الدفاع قتلت ٦٥ مسلحا كرديا خلال الاسبوع الماضي .

وفكرت صحيفة (بامداد) الايرانية امس ان الشيخ عز الدين حسيني الزعيم الديني الكردي اصدر امرا الى المسلحين الاكراد بوقف اطلاق النار الى حين انتهاء المفاوضات التي يجريها دارويش قوروجا - وزير الدولة الايراني في كردستان .

واوضح مصدر كردي ان الوزير الايراني الذي يقوم بمهمة استطلاعية قابل يوم الثلاثاء الماضي الشيخ عز الدين حسيني وقالت الحكومة الايرانية اول تعليق لها على انتباء عن محادثات سرية بين في والشيخ حسيني ان من الاجتماع لم يعقد بعد .

من ناحية ثانية قالت بامداد ان اية الله صادق اقترح ان يسلم نفسه للمسلحين الموجودين لدم وكان الامام الخميني خلالي الى اقليم كردستان في العشرين من اب الماضي المحاكم الاسلامية المكلفة بالتمردين الاكراد .



مشهد من تمرين لعمليات الانزال في شاطئ خليج غوانتانامو في كوبا بمشاركة ٣٥٠٠ من البحرية الاميركية .

فشل مفاوضات فانس واغاستا بشأن البرنامج النووي لباكستان

واشنطن - اقب - اختتمت امس المحادثات التي اجراها السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية مع السيد اغاستا مستشار الرئيس الباكستاني للشؤون الخارجية حول البرنامج النووي لباكستان .

ولم تتضمن التصرحات التي صدرت عقب المحادثات سواء من الجانب الاميركي او الباكستاني اي إشارة الى المكان التوصل الى حل سريع لهذه المشكلة التي تشكل العقبة الرئيسية في سبيل إعادة قيام علاقات وثيقة بين واشنطن واسلام اباد .

واشار بيان وزارة الخارجية الاميركية الى ان تبادل وجهات النظر بين فانس واغاستا كان غير واثق .

واكد مستشار الرئيس الباكستاني ان بعض المخاوف الاميركية من البرنامج النووي الباكستاني تستند

بندت وان كانت ما تزال هناك خلافات في وجهات النظر .

واصر السيد اغاستا عن اعتقاده بان لدى كل طرف الآن تهما افضل لوقف الطرف الآخر ، واكد التصميم على مواصلة الحوار سواء حول هذا الموضوع او حول المسائل الخاصة بباكستان .

وفكر مصدر اميركي بان محادثات فانس وشلي قد تجاوزت للتطابق النووي وكثير وانها تناولت مختلف جوانب العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في المنطقة .

واضاف المصدر ان مشكلات احترام حقوق الانسان في باكستان قد اثرت الا ان المصدر رفض اعطاء تفاصيل اخرى من هذا الموضوع .

ويذكر ان الولايات المتحدة تترت وقف مبيعاتها العسكرية لباكستان والجانب الرئيسي من مبيعاتها الاقتصادية في اعقاب التحقيق الذي

اجره بشأن الانتباء التي لباكستان تقوم ببناء مصنع نووي في المرفأ المركزي .

« طيران الخليج يخفض اجور السفر لبناء الخليج

المنامة - اقب - ذكر في شركة - طيران الخليج - في ان المسافرين من ابهاء الخليج سيستمتعون ابتداء من اول تشرين الثاني القادم بتخفيض نسبه الى ٣٠ في المائة على الشركة في هذه المنطقة .

ونكر المصدر نفسه ان التخفيض سيطبق على الخط تزد مد سرانها على ثلاث ولا تتجاوز سبعة ايام .

السوق الحرة - بالقطع الاجنبي

مراكز البيع : دمشق - ساحة يوسف العظمى مبنى اتحاد نقابات العمال دمشق - مطار دمشق الدولي طرطوس - جانب المرفأ

تطورايجاي في مؤتمر لندن الروديسي "الجبهة الوطنية" توافق على استئناف المفاوضات

لحسن - أ. ب. - نحط مؤتمر لندن حول زولجاويي - روديكا
 اي عفة رئيسية اثر مؤقفة
 حركة رجال حرب تعصبات التائبية
 للجهة الوطنية علي استئناف
 المفاوضات التي توقف منذ يوم

منذ اسبوع مشى عند تأجيل اعمال المؤتمر الى موعد غير محدد ان
 مغايلي وتكوم لن مكمنها استعادة
 مكانها في المؤتمر طاما لن يقيلا
 المقترح الشورى البريطانية -
 وتتوالى الفرحلة الثانية من

بعيدة للغاية عن تلك التي تقدمت
 به الجهة الوطنية العظيمة خاصة
 فيما يتعلق برفض بريطانيا تصور
 اي ادماج لرجال المقاومة التابعين
 للجهة الوطنية في صفوف القوات
 الروسية -

مباحثا عسكرية
أميركية - سودانية

و جاءه في بيان اذيع في ختمه لقاء
قصر عقده روبرت موغابى وجوشوا
نكوم زعمي الجبهة الوطنية
مع البلوركا كاريونثو وزير الخارجية
البريطاني ان الجبهة الوطنية قررت
ان تتحى جانباً تحفظاتها بشأن
المشروع الصغرى البريطاني انتظارا
للحصول على ترصية من الباحتات

لندن لهذه المرحلة بتولى محافظ
او حاكم وعدة عتة من الجنرالين
الاداريين والعسكريين ادارة البلاد
بشكل ماستر وسيطل هذه القوات
الروندية ثابنا الى حد بعيد
وستتمل مهامها الرئيسية في مراقبة
وقف اطلاق النار وعمان اجراء
الانتخابات في حد هو .
وسيمح بل برلمان سالزبوري قور

عبد المجيد حامد حليل الكاتب الاول
الرئيس الجمهورية ووزير الدفاع
السوداني امس مع روبرت موزاي
نمساعد وزير الدفاع الامريكي الذي
يقوم حاليا بزيارة الى الخرطوم .
وذكرت وكالة الأنباء السودانية
ان المحادثات تناولت التمسائين
العسكريين بين الولايات المتحدة
والسودان .

التي تجري في مرحلة ما قبل
الاستقلال - ويرى المراقبون ان هذه الصيغة
للحل الوحد تتجلب لظرافات
البريانية والتجديد الوطنية اتخذي
لجوهر المسألة دون ان تغتد ماء
وجهها - وكان اللورد كارينغتون قد اعلن

القوى العظمى في الحل والحل ومثيرة

احتمالات قيام نزاع مسلح .

وربط المذكرة العنقبة بين اعترافها
اليابان بمقتضى التحرير الفلسطينية

وبين ضمانات بالوصول الى نقط
وحدتها بالمشاورات مع اسرائيل

مختلفة جراح احدهم خطرهم نتيجة
الاطلاق اميره تاريخي في ظل عرس

في احدى قرى الكرك -

وفناصل الحادث ، ان قتلة من

التي تبيع بشرها عام ١٩٧٧/٢٢
دولاً ابتداء من الخمسينيات
تشرين الثاني .
وحتى الان زاد متوسط
١٩٧٨

سعر التبريل الواحد من البترول
البحري - دولار أمريكي - ١٩٨٠
بمئة ٣٦ في المائة في المتوسط العام
وبمئة ٨٨ في المائة بالنسبة للبترول
والماء الطبيعي
وفي الوقت الذي يتوقع فيه الخبر
النظري يقول سكريس ربادجهدية

- هـ. م. د. ٢٣ سنة والخطة
 - ش. م. ١٠ سنوات -
 وقد نقلها الصاهبون إلى مستشفى
 الكرك الحكومي ثم جرى نقل السيدة
 والمخطلة إلى مستشفى الجامعة
 الأردنية بينما بقي والد العروس
 في المستشفى المذكور.

وقال الدكتور العتيبي : أن الفسط
 هو صفة تدل على الضيق والاحتجاز
 في المكانة والمأوى يتوقف الاستقرار
 في المسألة الفلسطينية ويمكننا
 ضمان تدفق النفط

وتبقى هذه الدوافع أن الزيادة
 الجديده لن تؤدي إلى تجاوز أسعار
 النفط التي لا بد من العمل على

في أسواق النفط - قالت الدوافع
 البترولية في أن ضمن أن الصراخ
 سترفع بدوره أسعار بترولها الخام
 ابتداء من يوم غد

يعالج في مستشفى الكرك .
 أما الفنانان الجميلتان فقد أنجبتا
 صابرا مستشفى الكركمجة الأردنية في
 الضفة في حالة خضرة ولزالت في
 غيبوبة وأصابتها في رأسها أصاب
 السيدة من تحتها منسوخة .

هذا وقد اتى القبض على مسببي الحادث والتحقيق جارٍ .

أقرار احكام

اعاد السيد باطلنا ملائكا

وهم:

- المتهم أحمد شعبان المنقب (أبو الفوز) من راس العلوود القدس.
- المتهم عطا عبد جوده من العيسوية
- وقضاء بيث لحم من العيسوية.
- قضاء القدس ، المتهم محبى عبد

المقداد عبد الله حين من مخيم
العروب ، الخليل ، المنتم فايز
عبد الله موسى بن طير من ام طوبا
، بقضاء القدس ، المنتم خضر
ابراهيم قائد اللد من بيت نجار ،
قضاء الخليل ، المنتم خضر محمود
الد ، المنتم خضر

أول كابون الثاني ١٩٧٩ •

الطهران من صور ماهر - قضاء القدس • المتهم ثواب سليمان خليفة من قرية الحبيب - قضاء القدس • المتهم هاشم خليل السيد من سباب حطة • القضاء • المتهم محمد سعيد سلط عثمان بن تبييره - قضاء القدس • والمتهم عثمان حيرويل لسان من

و هكذا فإن المدعى الأقصى لا يسارع الذي قدمنه منظمة أوك بمبلغ ٢٣٨٠ دولارا في نهاية شهر حزيران البترول

الإيراني لم يكسب سوى شيء من التمسك بالسياسة تأني لإزاحة اسماعار البترول

وقالت : إن نؤلف استاج البترول

بيت صفافا - قضاء القدس .
والتيمة هدى لقضاء جوده -
العميد - قضاء القدس ، التهمة
ش خليل هاته من باب حمله -
القدس ، التهمة صبرى على التهمة
موسى ابو زهر من ام شوبا - قضاء
التيمة هدى لقضاء جوده -

العالم العربي بصغرتهات تتعلق لحل مشكلة الجنوب اللبناني مثلا ،
لتبليغ العرب فكرة تدمير فترة المفاوضات ، كسيا لمزيد من الوقت
المطلوب لاطراف الثلاثة .
وقد يتقادم السادات وكارتر ويغن على تصليب المفاوضات ، على
امل تفكيك الموقف العربي ، وإزراع العرب على قبول مشروع
للإدارة المحلية كجيف بناهي لاتصالات كامب ديفيد .
الذي كان له دور في تدمير المفاوضات .

وكانت هذه هي البداية الحقيقية للثقافة المعمارية الحديثة في مصر، حيث تم دمج العناصر المعمارية الحديثة مع العناصر التقليدية، مما خلق أسلوباً فريداً يعكس الهوية المصرية المعاصرة.

سنة الأصيل

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2015.